

సమీక్ష



భారతీయ సాహిత్య అకాడమి ప్రతిష్ఠాపత్రం

సంపాదకుడు: విద్యానంద్ ముల్లసూరి సతాతామ శాస్త్రి.

సంపుటము 4

౪ జమ హింద్ వరము 16-3-1981

౪౦-చికి

—* ఈ సంచికలో *—

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1) మాళవికాగ్నిమిత్రంలో శృంగారం. | 8) ఎత్తాప్రగడ. (పద్య) |
| 2) సులోచన. | 9) స్వారోచిషమనుసంభవ సౌందర్యము. |
| 3) ఆంధ్రకవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు. | 10) భజే కృష్ణ వేణీమ్. (పద్య) |
| 4) తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర'గాన' రామకీయకత. | 11) గ్రంథసమాలోచన. |
| 5) మాసలపర్వము - కాలప్రభావము. | ఎ) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము. |
| 6) ఆదిత్య స్తోత్రము. (పద్య) | బి) శ్రీ దేవీ భాగవతము. |
| 7) హలం పట్టినవారికోసం కలం పట్టిన
'ప్రేమ్చంద్' | 12) ఈపక్షంలో. |

1—4 —81 సంచికలో కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ, వేదమువారి యాగంధరాయబడు, వేణులవారి దీపావళి, వంగలవ
యశోధర, సురభి మధవరాయలు మొదలగునవి ఉంటాయి

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు. 12—00

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-3-1981

సంచిక 10

‘మాళవికాగ్నిమిత్రంలో శృంగారం’

- శ్రీ మామిడేల హరినారాయణశర్మ, ఎం. ఏ.

లోకోత్తర ప్రతిభా సంపన్నుడైన, కాలిదాసుమహాకవి తన కావ్యకన్యకలను శృంగారవతులనుగా తీర్చిదిద్ది నాడనడంలో సందేహంలేదు. అచేతనములను నైతము సచేతనములుగా రూపించి రసవ్యంజకంగా రాజింపచేయడంలో ఆయన కళాకాశల మభివృద్ధి మాత్రమే విశేషించి కాలిదాసు కావ్య ప్రకృతి మొక రసజగత్తు. నవరసాలలో శృంగారవీరములకే అగ్రతాంబూల మిచ్చిన రస శిల్పి యాయన, కాలిదాసు నాటక ప్రయంలో ‘మాళవికాగ్నిమిత్రము’ కొంత యావన పరిపాకమున సంతరించబడినది. అందుచేతనే మౌలినశృంగారంలో సాగిన ఈరచన అభిజ్ఞాన కామంతలం దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి పరిశుద్ధంగా మారింది. ఈ నాటకంలో శృంగారం ప్రధానం వీరం అపప్రధానం. లౌకిక జీవితంలో ఈ రెండూపరస్పర పోషకాలే శృంగారం మానసిక కర్మ వీరం బాహ్యకర్మ వీరం ఎప్పుడూ శృంగారానికి పోషకమై దానిలో లీనం కావలసిందే.

మాళవిక ప్రాయశః పెద్దది పరిమాణమున చిన్నది అయిదంకముల నాటకము చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన అగ్నిమిత్రుడిందు నాయకుడు స్వచ్ఛంద సౌందర్యరాశియైన

‘మాళవిక’ యిందు నాయిక చిత్తరువులో ఆమె ప్రతికృతిని గాంచి సహజమాపము చూడనాకాంక్షించిన రాజునకు నర్తకముని యుక్తిచే సహజసౌందర్య దర్శనమే కాక నాట్యసౌందర్య దర్శన ప్రాప్తి కల్గినది అనూయోదేకముచేత ఇరావతి ఆటంకపరచినను, శృంగార సచివునిచే యని నెట్టబడతాయి అశోకదోషాద ఫలమును, కుమారుడైన వసుమిత్రుని విజయమునువిని ఆనందపరవశురా అయిన ధారిణి (దేవి) తన రాజునకు మాళవికను దగ్గరచేస్తుంది. శిల్పకారికల ప్రవేశంతో మాళవిక ‘రాజకుమారి’ అని తెలుస్తుంది. పర్యవసానం వివాహం-ఇది కథాసంగ్రహం

కేవలం శృంగార రసాన్ని పట్టుకొని కాలిదాసు కావ్యాలలో తొంగి చూడటానికి పీటులేదు మరేమి చేయాలి! విశ్వ నాథవారన్నట్లు ఎవళ్లు చెయ్యనిది చేయటానికి సాధ్యముకానిది అయిన ఒక మహావిషయ ముంది అది బహురసముల ‘సంయోజనము’ శృంగార వీర రసములకు కవి సంయోజనచేస్తాడు ప్రకృత నాటకంలో అట్టి సంయోజనం చెయ్యబడింది.

‘శృ’ అను హింసార్థక ధాతువునకు ‘అరకన్’ ప్రత్యయం చేరిస్తే శృంగార శబ్దం నిష్పన్నమౌతుంది. అహంకారాన్ని

ఏది హింసిస్తుందో అది శృంగారం. వీరం సాహంకారం శృంగారం అహంకార నాశకం శృంగార నిర్వచనాన్ని త్రిమ దభినవ గుప్తలవా రిట్లు చెప్పారు.

“యస్తు శృంగార శబ్ద స్వాత్మీయేన వ్యుత్పత్తి మాహత స్వరూప మపి విస్మృతం అరకన్ ప్రత్యయో నా 2 రక”

శృంగారక ఇతి యథా, అత ఏవ ఉచాదిషునిపాతితో 2 యం శబ్దః”

మధుర భావాత్మకమైన శృంగారం ఉద్బీభనం చెందడానికి సాహంకారమైన వీరం అంగంగా ఉండవలె. కాబట్టి కాలిదాసాదికవులందరూ ఆనందస్వభావమైన శృంగారాన్ని అంగిగా, దానికి పోషకమైన వీరాన్ని అంగంగా చేశారు. మాళవికాగ్నిమిత్రంలో శృంగారాన్ని రంగమునందు అభినయింపచేసి సేవధ్యంలో వీరాన్ని నూదించారు - అది అంగంగి భావ సమన్వయం కాలిదాసు రససంయోజనం. రసానుభవానికి అనుకూలమైన నిర్వేదం, హర్షం, యింతుక చింత, దైన్యం మొదలుగా గల సంచారిభావాలు స్థాయియైన రతికి అంగాలుగా నాటకంలో పలుతోట్ల అభినయింపబడినవి.

నాటకంలో శృంగారం పరిపక్వస్థాయిని చేరుకోవడానికి ప్రధాన అంశాలు రెండు శక్తిసా కృతి ర్లయ చతుష్పదప్రయోగం మొదటిది. సేవభ్యంలో వీరరస పోషణ రెండవది

నాటకారంభంలో అగ్నిమిత్రునికళ్ళు మాళవిక చిత్రపటగత సౌందర్యాన్ని దోచుకొంటాయి సహజ రూప దర్శన ప్రాప్తికొరకు తన ప్రణయవ్యవహార మంత్రి యైన నర్మసఖుడు యుక్తి పన్ను తాడు నాట్యచార్య ద్వయ వివాద కల్పనమే దానికి ప్రయత్నం. ఫలితం - శిష్యురండ్ర నాట్యవిద్యా ప్రదర్శనం. నాయికా నాయకుల మధ్య ప్రణయము అంకురించి నృద్ధి చెందుటకు పరివ్రాజిక సేవభ్యం సుంచి తోడ్పడింది. నాట్య పరిక్షకు అభినేయ విషయము శక్తిసాకృత ప్రబంధ హని నిర్ణయించుటచేత నాయికా నాయకుల పరస్పర వృద్ధయావగాహనకు అవకాశం కల్పించబడింది.

లయ అంటే సామ్యము. సమత. సమ తలో ఆనంద ముంది ద్రుతము, మధ్యము, విలంబితము, నని లయ మూడు విధాలు త్వరితగతియైతే లయ ద్రుతము. కొంచెము నెమ్మదిగా నడిస్తే విలంబితం రెండుకాని సమత మధ్యము, ఇది శృంగార హాస్య కారణం. భరతుడు నాట్యశాస్త్రంలో శృంగార హాస్య యోగ్యతలయః కరుణే విలంబితః వీర రాద్రాద్భుత బీభత్స భయానశేష ద్రుతః అని నూచించాడు. శక్తిసాకృతి ర్లయ మధ్యము గనుక శృంగారరస భరితమైన దీ నాటకము. శక్తిసాకృతి అంటే - ధర్మ్య యయాతి చిన్న భార్య దేవయాని పెద్ద భార్య శర్మ్య దేవయానికి దాసిగా నియమించ బడింది యయాతిని వలచింది ఈస్థితిలో శర్మ్య = మాళవిక, శక్తిసాభినయము ద్వారా తన మనోభావాన్ని రాజునకు, తెలుప వచ్చును గాన నీచతుర్థ పాద ప్రయోగమును కావ్యకళాశిల్పి యైన

కాలిదాసు ప్రవేశ పెట్టాడు ఇది రసా చిత్రము. నాటకశిల్పము.

“దుర్లభః ప్రియో మే తస్మిన్ భవ
మృదయ నిరాశం
ఆహా అపాంగతో మే పరిస్ఫురతి
కిమపి చామకః
ఏష స చిరాద్వృష్టః కథ ముపనేతవ్యో
నాథ! మాం పరాధీనాం త్వయి
గణయ సత్కృష్టామ్”

అయోగ శృంగార దశ యిది శర్మ్య సాభిప్రాయమే యిచ్చట మాళవికా మనోభావ వ్యక్తీకరణ మృదయ వైరా శ్యంచే నిర్వేదం, కారీరక స్పందనచే ఇంచుక హర్షం, చింతాక్రాంతత, జ్వలం మున్నగు సంచార భావములు శృంగార రసపోషకములు రెండవ పాదంలో ‘ఆహా’ అనునది అక్కడ తోచక వెట్టింది గాదు, రసానుభవ వ్యక్తీ కరణను స్ఫురింపచేసే అవ్యయ మది కాలి దాస మహాకవి చేతిలో ప్రకృతి, అవ్య యము యేదియైనను రసస్ఫూర్తి నిస్తాయి. రసాత్మక కాలిదాసు గదా అందుచే ఆ మహాకవిని ‘Estatic mind of India’ అని అరవిందు డన్నాడు.

ప్రేమ కలాపములందు అగ్నితో చెలు లాటలాడే అగ్నిమిత్రునకు నాట్య సౌందర్యాస్వాదన కొరకు ఇంక కొంత అవకాశం కల్పించాడు శృంగార సచివు డైన విదూషకుడు. ఇది విదూషకుని వైల త్కణ్యము భారతీయ సౌందర్య భావనను ఆ మహాకవి అగ్నిమిత్రునిచే అనుభవింప చేశాడు విదూషకుడు లేకపోతే మాళవి కాగ్నిమిత్రం లేదు విదూషకుడు వినా నాయకునికి నాయికాదర్శనం లేదు కాబట్టి శృంగార రసభావ బహిర్గమన మాత్రము - విదూషకుడుగా మనకు కన బడతాడు

మాళవిక నృత్యావసానమున నిలిచి యుండు భంగిమ ని సర్వరమణీయము. కాలి

బాటన శ్రేణితో పూలను కదిలించండలొ, ఆనర్తకి కనుకొనలు రంగస్థల వేదిక మీదికి మరలించుచు నిల్చిన తీరే మాళవిక రతియందు సంచరించు అజ్ఞకు చిన్నము. భారతీయ సౌందర్య దృక్పథం తెలిసిన కళా తపస్వి కావుననే కాలిదాసు,

“నామం సంధి స్థిమితవలయం

నృత్య హస్తం నితంచే

కృత్వా శ్వామో విలపి సద్భవం

స్రస్త మక్రం ద్విలీయం”

అని నాట్య సౌందర్యాన్ని వర్ణించాడు ఇంకను ఆనరయావనవతి నిలిచిన భంగిమ నృత్యము కంటే మిగుల రమణీయము గా ఉన్నదట.

ముగ్ధయైన మాళవిక ప్రతిచర్య ఒక శృంగార చేష్ట, అగ్నిమిత్రుడు తన ప్రేమాయణంలో పడర్పించిన అమాయి కత, నైపుణ్యము సంతోషజనకములైనవి. తన ప్రియురాలిచర్యలను క్రింది విధంగా ఉహిస్తున్నాడు.

‘భూభంగభిన్న తిలకంస్ఫురతాధరోష్ఠం సా నూయ మానస మితఃపరివర్తయంత్రా కాంతాపరాధ కుపతే ప్యసయా వినేతు సందర్శితేన అలితాభినయ స్వశిక్షా’

బొముమడిచే చిట్టిన తిలకం గలిగిన ఆ ముఖాన్ని ఆనూయతో ప్రక్కకు త్రిప్పిందట, అది ప్రణయకోప ప్రదర్శన మున ఆమె నేర్పిన అలితాభినయ వివ్యగా ఉందట - ఇది విప్రలంభ శృంగారావస్థ, చేత మెలనూలు విడిపింపబోతే రాజు హస్తాన్ని నిరోధిస్తుందట అంతేగాదు మోహపరనశత్వంలో కాగలింపబోతే హస్తవ్యస్త స్తన శరీర అయిందట పత్మల నేత్రమైన ఆననం పానం చేయబోతే ప్రక్కకు తిప్పిందట శృంగారవతి డా, బొడ్డునల్లిపురుషోత్తంగా రన్నట్లు భోగా సక్తియుక్తుడుగు రసిక ప్రవృత్తికల్గియు, వీరత్వముతో విలసిల్లు యుగమునకు ప్రతి నిధి అగ్నిమిత్రుడు.

శృంగారమునకు వెనుక వీరముండవలె, అది రస మాతం ప్రకృత నాటకంలో

శృంగార పోషణకు వైతాళికులు సేవభ్యంతో వీరాన్ని నూచించడంలో ఆరాతర్యమదియే శృంగారం గృహ సంబంధమైతే వీరం సంఘం. అది కామం. ఇది అర్థం అది వైయక్తికం ఇది సామూహికం. ఇది లేకపోతే అది లేదు. దీన్ని డా. కోటేశ్వరరావుగా రన్నట్లు ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు మానవ మస్తిష్కం ప్రధానంగా ఆనందాంశ (కామం) ఆధికార మాత్రంగా విభక్త మౌతున్నదన్నారు. ఇది ఫవర్ ప్రిన్సిపుల్ ఇది సామాంశికారం - వీరం

యజ్ఞ సేన మాధవసేనులు రాజ్యాధికారం కోసం రంగంలోనికి దూకారు మాధవసేనుడు బంధించబడతాడు సౌందర్యరాశియైన మాళవిక మాధవసేనుని సోదరి. కాబోయే బావమరదిని విడిపించమని కబురపిలేక య్యాన్ని కాంక్షించాడా యజ్ఞ సేనుడు తన బావమరదియైన మార్య సచివుని విడిపించుమని పణముకోరాడు. దానికిప్రతిస్పందన అగ్నిమిత్రుడు సేనామండలాన్ని ఆజ్ఞాపిస్తాడు - ఇది వీరం ఫలితం. శృంగార సంబంధం శిఖరాన్ని అందుకోవాలంటే వీరం సహాయం చెయ్యాలి - ఇది నాటక ప్రథమోకగత శృంగారంలో వీరం దీని విజయ ఫలితం పంచమాంకంలో వైతాళికులచే సేవభ్యంతో నూచించబడింది ఇది కాలిదాసుని కళా వైదగ్ధ్యము.

తన మధురలేఖనీ సంస్కర్షణమునకు విజయవార్తను ధీరగఃభీర శృంగార వీర రసాత్మకముగ పరివర్తించుచేసిన రస ప్రసిద్ధధార ధుని కాలిదాసు రస సంయోజనం క్రింది విధంగా మార్చాడు.

‘పరభృత కల వ్యాహారేషు

త్వ మాత్తరతి ర్మధుం
న నుసి విదికా తీతో ద్యావ
న నేష్యవంగ ఇవాంగవాన్
విజయః రిణా మాలానత్వం
గతైః ప్రతిలస్యతే

వరద వరదాశోభో వృత్తైః
సహవనతోరీపుః

శ్లోక పూర్వార్థంలో శృంగారం, ఉత్తరార్థమున వీరం కోకిల కవచ కవచారావములతో కూడిన విదికాతీర రమ్యాద్యానవనమున మన్మథునివలె మధుమాసాన్ని గడపడంచేత శృంగారదీప్తి, వరదాతీమునందు సరదాగా శత్రువుపై విజయం సాధించటంచేత వీర దీప్తి. ఇచ్చట అగ్నిమిత్రుడు బాధ్యతారహితుడు. శృంగారంలో ఒక ప్రక్క తేలుతూ, మరొక ప్రక్క శత్రువును జయించుటచేత రాజసవిషయ త్రసిద్ధియే గాని స్వాధ్యత్త సిద్ధి గాడని తేలుచున్నది ‘అయమపరః కార్యాంతర సజివో అస్మా సుపస్థితః’ అన్న అగ్నిమిత్రుని మాటలే అందుకు సాక్ష్యం

తర్వాత ‘విరచిత పదం వీర ప్రత్యా ‘ అన్న శ్లోకంలో విష్ణువుకు, అగ్ని మిత్రునికి బౌద్ధమయం చెప్పబడింది విదర్భ క్రిని హరించిన సౌందర్యోపాసకు డగ్ని మిత్రుడు చతుర్ముఖ బలంచేత విదర్భ రాజపుత్రియైన రుక్మిణిని విష్ణువుపొందెను. అది వీరం ఇది శృంగారం రుక్మిణివలె మాళవికయు విదర్భ రాజపుత్రి యగుట గమనార్హం. ఈవిధంగా ఆ శ్లోకంలో పరస్పర పోషకాలైన శృంగార వీరాలకు అంగాంగి భావసమన్వయం కుదిరింది పరస్పరవిరుద్ధములైన సుఖదుఃఖాలు రాజావృద్ధయంలో ఏకకాలమునందు లగ్నమయినాయి రాజుకు సుఖముకంటె దుఃఖమే అమితం రాజ్యవ్యవహారంలో జయప్రాప్తివల్ల సుఖం ప్రియురాలి సమాగమాలి వల్ల దుఃఖం జనించినవి అది వీరప్రాయం ఇది శృంగార భావ జన్యం ‘దుఃఖాయతే మమ మనః ‘సుఖమక్కుతే చ’ అన్న రాజా పద ప్రయోగంచేదుఃఖము ఎక్కువ శృంగార విషయవాంఛితుడుగాన నది సహజమే అగ్నిమిత్ర నామమును కవి యశితీత

కామవివాహమునకు చిహ్నముగా స్వీకరించె నన్న డా బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం గారి మాట లీపట్ల సార్థకాలు.

మాళవిక రాజునకు నయన మధు ప్రేమపారప్రగాఢబద్ధమైన దివ్యసుండరి మధువును త్రాగడానికి వీలులేదు. ప్రక్కనే మక్షికాలు ముసురుకొంటాయి ధారిణి, ఇరావతి మక్షికాప్రాయలు. ఇరావతి నాయికా నాయకుల సమాగమమునకు ఎన్నో సార్లువిష్ణుములు కలుగచేయును కాని అవి తొలగించేయబడినాయి వికసించిన గులాబిపుష్పమునకు, వికసించుచున్న గులాబిమొగ్గకును గల స్పర్ధయే యీ స్పర్ధ ఇది నాటకమున కంతకును ప్రాతిపదిక ‘సంయమన రహితమైన ఆత్మభోగపరాయణత్వ మెట్టి యనర్థముల నొడిగట్టించునో యీ రూపకము మనకు ప్రత్యక్ష మొనర్చును రాజునకు - రాణికి, అగ్నిమిత్రునకు ధారిణికి గల లక్ష్యవైరుధ్యమే యీ రూపకము’ మాళవికను ఇరావతి నుంచి కాపాడడానికి నాగముద్రాంకిత అంగుళీయకం చతుర్థాంకంలో తన పని నెరవేర్చుకొన్నది

అశోక దోహదక్రియతో మనసిజ వృత్తం మొగ్గతొడిగింది ఆక్కడ ‘చింత’ అను వ్యభిచార భావం నూచకము ఒక నాటి రాజపుత్రిక ప్రస్తుతము రాజునకు పరిచారయై ఆరాజునందే అనురక్తరాలై యుండుటచే సిగ్గు కల్గి తాను చింతిస్తూ భవిష్యత్క్రియనే మరచిందట, మహావనస్థలో ఉన్న మాళవిక మనసు మరవటం సహజమే కాదా.

ప్రథమాంకంలో చిత్రపట దర్శన మాత్రమున చేరనిన మనసిజవృత్తం ద్వితీయాంకంలో నృత్య ప్రదర్శనవతో చిగిరించి అశోకదోహద క్రియతో మొగ్గ తొడిగింది ఆ మొగ్గ రాలిపోతుందో ఫలిస్తుందో ఇది గర్భ సంధి. ఫలిస్తే సుఖం. రాలితేదుఃఖం. ఒక్క రాజాకేకాదు.

రక్షణ లంబరికి అది పరిష్కారముయం. ఆఫలమే మాళవికా సంభోగం. మనసిజ వృక్షం ఫలించడానికి అంత వరకు పుష్పింపక మానం వహించిన రక్తాశోకం చతుర్థాంశాంతంలో అనూయోధికయైన ఇరావతి ఆగ్రహానికి బలికానున్న మాళవికను రక్షించుటకై మొగ్గ తోడగాలి, ఆశోకం వారి ప్రణయమునకు, చిహ్నం ఆశోకం పుష్పిస్తే మనసిజవృక్షం ఫలిస్తుంది అది పుష్పించింది ఇది ఫలించింది

ఆశోక వృక్షం పుష్పించడమే కాక, ధారిణి తన భమారుడైన సుమిత్రుని విజయవార్త విని ఆనందించింది అది వీరానికి జయం తత్ఫలితంగా ధారిణి ఆ యాకానాంగిని పెండ్లిమాతురుగా చేయమని ఆదేశిస్తుంది ఇంతలో శిల్పకారికల ప్రవేశంతో మాళవిక 'రాకుమారి' అని తెలిసికొని చందనపు కొయ్యను పొడుకగా ఉపయోగించితి నని పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. ఆనందంతో ఆ యావనోద్భాసిత సర్వాంగనుండరిని అగ్నిమిత్రునికి అర్పించి దా సద్భావ విలసిలయైన ధారిణి ఇది శృంగార విజయం. ఇట్లు బ్రహ్మానంద సుబ్రహ్మచారి యల రహాం దాను భవానికై పాపిత్యాన్ని అందించిన ప్రజాపతి కాలిదాసు రసానంద ప్రసాదనమే ఆయనలత్వం. అట్టి రసానుభవానికి భారతజాతి తపించి పోయింది. అందు చేతనే ఒక యువజనునకు ప్రతిజన్యము వందు కావలసినజేమో చెప్పమనగా అతడిట్లు వచించాడట.

“కాలిదాస కవితా, నరం వయః
మాహిమం చ దధి, సశర్కంపయః
విజయాంస మబలా చ కోమలీ
సంభవస్తు మమ జన్మ జన్మని

కోలుత కాలిగాను కవితను కోరాడు. శృంగార రసప్రధానమైన ఆ కవితా స్వాదవకు యావన మనశరం అట్టి మధుర పదాంగం ఒంటరిగా గాక తన

❀ సు లో చ న ❀

- డా వూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం ఏ, పిహెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఆస్థానమధ్యమున రాముని గాంచిన సులోచన సదృశిపూర్వకముగ శిరము వంచి ప్రవక్షణములు చేసి మొక్కి 'దేవాదిదేవేశ గౌరవాక' అని ప్రస్తుతించిన తీరు ఆమెని క్తి భావమునకు నిదర్శనము ఎందఱో భక్తులను గాంచిన కరుణాసముద్రుడగు ఆస్థామిని తాను మరుగు జూచ్చిన దని విన్నవించి ఆతనికి సంతోషమును కలిగించినది తన విషయ మంతయు వినియున్నానో వివరించినది 'సభ్యు లందఱును నిర్భీమహస్తము నిజముగా తిరస్కరించే భూతల పత్రమందు వ్రాయుట' అబద్ధ మని తలచి ఆమెను అనత్యవాదినిగ తలచినారు అప్పుడు సులోచన

'అభిలాంధకోటి బ్రహ్మాండనాథుడవు
నఖిలప్రపంచ భూతాదుల యందు
భానుండు ఘటమున బ్రతిబింబరూప
మైన చందంబున నంతరాత్ముడవు

అత్యంత గౌరవముల నధిష్ఠింపఁబడుట -
సమృతంబు లాడిన నవి దాగునయ్యె

ప్రియారాతిలో కలిసి నేవించ దగినది.
అట్టి మధుర పదార్థము మాళవిక.

ఆధారాలు -

- 1 కాలిదాస కవిత - డా॥ బొడ్డు పల్లి పురుషోత్తంగారు
- 2 మాళవికాగ్ని మిత్రం డా॥ పాటి బండ మాధవ శర్మ గారు, (ఆంధ్ర కరదీపికా వ్యాఖ్యానం)

ధర .. కలకలధర్మతాత్పర్య

పరమ పతివ్రతా పద్మాత్మలరయ -
ధరణీక యన్మతంబు తగనాడగలరె .'

అని పలికిన పలుకులు, శ్రీరాముని సర్వాత్మకునిగ భావించి పరిమాత్యునిగ ఎఱిగిన ఆమె భక్తి భావమునకు, అన్యత భావణము నొక హేయముగా నిరూపించిన విధము, పతి వ్రతలట్టి భావణము కలలో నైనను ఎరుగరు అనిపలికిన పద్మతి ఆమె గంభీర చతుర భావణమున, సతీత్వమును నిరూపించుచున్నది

ఆమె పాతివ్రత్యమును లోకమునకు చాటడంతి శ్రీరాముడు 'ఇంద్ర జిత్తు మస్త్రమును కలకల నవ్వించవలె' నను పరీక్షను పెట్టగా ఆమె 'అనుమానమే' అనియు 'అద్రుసంచరులు, అనిమిషులు చూచి యానౌననంగ, జననాథ నీ మహా సునిధానమున, నానాధుశిరము నే నవ్వించుదాన' అని ఆమె పలికిన పలుకులు, తనపాతివ్రత్యముపై ఆమెకు గల విశ్వాసమునకు, ఇంద్రజిత్తు ఏక ప్రాణముతో తనకొక కడురుచూచుచు బ్రతికి యుండినాడను నమృతమునకు నిదర్శనములు

పరిష్కారము ఇంద్రజిత్తు శిరము ఆమె ముందు పడవేయబడినది పాలుపైచిన సమయమున ధూళిక్రమ్ముకొనక, ధరణిపై బడినధవునిశిరము నెత్తి, పైటచే తుడిచి, తోడపై నుంచి, కన్నీటిచే అభిషేకించిన తీరు ఆమె రుఖిమునకు, పతిశిరము నకే శుశ్రూష చేయు స్వభావమునకు నిదర్శనములు ఈ సన్నివేశమున ఇంద్రజిత్తు శిరమును నవ్వించుటకు ఆమె చేసిన సంభాషణము, ప్రశస్త్యము కరుణరసాల వాలము ఘనమైన వారియింట పుట్టి, ఘనమగు వంశమున మెట్టిన తనమాటను

నిలిపి, తన ప్రతిజ్ఞను నిజము చేయు మని ప్రార్థించినది సర్వమునులచే మన్ననలు పొందిన తనకు అంత్యకాలమున అసత్య దోషముకలుగనియ్యాలవనియు, సతి అర్థ దేహము సతి అక్ష్యాతి ఇహపరలోకము లందు పలికే యనియు పలికినది నిను తేడుకొనియెడ నీకు మ్రొక్కెదను - నను జిన్నపుచ్చుక నవ్వవేనాథ! అని ప్రార్థించినను నక్కడపోవుట తన్ను నగుబాటు చేయుట కా? సామిత్రిచే పరిభవమునందు టచే పరితాపమంది పరమభేదము నందుట వలననా? అంకాధిపతి లోకవ పక్షటకు ఆలోచనస్థు డగుటవలననా బల్లిరుడగు అతడు పగ వారిచేత పరాభవము పొంది నందుటకు కలిగిన తల్లడము వలననా? అని పరిపరి విధముల విలపించినది 'మామామ రావణుండు - పరుషవాక్యము లాడి పగ వారిమీద నిను బంప నీవెత్తి నిజముగా, బోవుమునగల్గ వాధనాముందట మాట, తెలిసిన వేషగ దెత్తునేవోయి - బలకాలి మాతండ్రి ఫణిలోక భుని, నతడు పాతాళ సైన్యాకృతుం డగుచు - నతి వేగముగ వచ్చునా సహాయముగ

మఱియు శాత్రువులు - జితమునీకియడే జిహ్వాగాధిపుడు వాసుకిదీ తక్షకవలయుడై కేళు, డీసున రా బుట్టు నేయింతచేటు, అది తప్పె ' అని పలికి నది. ఇంద్రజిత్తు రణభూమి కేగు సమయ మున అవిషయమును ముందుగా ఆమెతో చెప్పకుండుట వలననే యింతటి విపత్తు కలిగిన డట. లేనిచో తనతండ్రి సహాయ ముచే అతడు జయము నందియుండు నని ఆమె భావము ఇట్టి సులోచన అమాయక త్వమునకు ఆశిరము ఫక్కున నవ్వది ఆమె ఎవరిని తనకు సహాయునిగా తీసుకువత్తు నని పలుకుచున్నదో, అతడే తనమరణము నకు కారణమైనాడను విషయము ఇటు ఇంద్రజిత్తు హాసమునకు కారణము. ఈ హాసమే ఆమెను నలుగురి ముండర పతివ్రతగ నిలిపినది అన్యతవాదిని కాకుండ రక్షించినది

ఆమె పాతివ్రత్యమునకు మెచ్చిన రఘురాముడు వరము కోరుకొమ్మనినాడు ఆసమయమున సులోచన నాల్కపై, దేవతల ప్రార్థనపై సర్వస్వ ప్రవేశించి యిట్లు పలికించినది.

మఱి యితరావేక్ష మానసంబు నను గలుగదు నీ పాదకమలములను - తలప నాకిహలోక ధావంతమేల యలసి వేసారితీ నా నింక జాలు' సులోచన పతిప్రాణము లను కోరునేమె అని దేవ తల భయము. అందుచే సర్వస్వతీని ఆవ హింపచేసి ఆమె పలుకులయందు సంసార విమ ఖత్వమును, వైరాగ్య భావనమును గలిగించినారు సులోచన రామునినాణుగు వరములు కోరినది 1 వరుసమస్తకము నిచ్చుట. 2 పాపదుష్కార్యాది పాప జాలముల ఖండించి మోహంధకారంబు లెల్ల జండించి రాము పాదాబ్జాగ్రంబున చేరుట 3 తన సహగమన సమయమున కపివీరులు విజృంభించి గమరము చేయ కుండుట 4 సహగమనముచు చూచుటకు అత్తిమౌములు వత్తురుకనుక, కన్నతండ్రు లగు రామలక్ష్మణులు, పినమామగారగు విభీషణుడు రావలయును అనుట - ఇవి సులోచన కోరిన వరములు ఇవి ఆమె వ్యక్తిత్వమునకు తగినట్లుగానే యున్నవి ఇటు సులోచన ఇంద్రజిత్తు ప్రాణములు కోరినచో రామాయణ కథయే మారి యుండెడిది ఈవరములు ఆమె వ్యక్తిత్వమునకు మరింత వన్నె కలిగించుచున్నవి

రామచంద్రుని మెప్పించి, పతి శిర మును దెచ్చి రణరంగమున ప్రవేశించి, అతని శరీరమును శిరమును బాహు డండమును గూర్చి సహగమనమునకు సిద్ధమైనది ఆమె కోరికపై ఇటు రామోది ప్రముఖులు, అటు సమస్త లంకా నగరవాసులు అరుచెంచినారు. అంతేకాదు బ్రహ్మాదిదేవతలు, మహర్షులు విచ్చేసినారు సహగమనాతుర సచ్చిత్త

యగుచు, శ్రీరాము నామోచ్చారణము మనసులోపల చేయుచుండు సులోచనను రక్షించుటకు ఆమె తండ్రి అహికులాధి పుడు ముందునకు వచ్చినాడు అప్పుడు సులోచన 'సుర తాపసులకుఁగా శుభ మాచరించు, ఋషి మహాధ్వరకార్య రూపివై వెలగు, విషమహానిధి చూడు విజ్ఞానవీధి, బదర కీలాగున పాడియే తండ్రి' అని పలికిన పలుకులు ఆమె విక సిత హృదయమునకు, లోకహితపరాయణతకు నిదర్శనములు.

రావణునితో 'విత్తాధిపానుజ విను మయ్య నీవు' అని బ్రహ్మవంశాగ్ర సాగ రోదయు డగు అతడు లోకకంటకుడైనా డనియు, గర్వాంధకారి యగు అతనికి సమరరంగమున శ్రీరాముచే ముక్తి కలుగు ననియు, జలరాశిలోపల జలముచే మునిగి మత్తుండై పోక, మహితాత్మరాముఁ జిత్త ముందిక నైఁ జింతించి చూడు మనియు ప్రార్థించినది తన చివరి కోరికచే నైనను రావణుడు పరివర్తమంది సీతాదేవి నప్ప గించి, కులనాశనము కాకుండ చేయు నేమో అని ఆశ ఇట్లు తాను మెట్టినిం టిని నాశనముకాకుండ నిలుపవలయునను తాపత్రయము ఆమెయందట వ్యక్తమగు చున్నది

చివటకు ఆమె పేరు పేరు వరుసను మ్రొక్కి. సెలవు తీసికొని, పరమాత్ముని తలచి, చిలిమిది కక్కి సహగమనము చేసినది దిగ్యతేజముతో వైభవమును చేరి, దేవకాంతల ఆతిథ్యమును పొంది భర్తతో కూడి విహరించినది ఇట్లు సహ గమనము ఆమె పతిభక్తికి నిదర్శనము. ఇట్లు ఈ కావ్యమున సులోచన, అంకానగర ప్రజలు, శత్రుసేన లగు కపి వీరులచే మాత్రమేగాక సాక్షాత్తు శ్రీరా మునిచే కూడ పుణ్యసాధ్యిగా, ధర్మచారి ణిగ, సర్వవంశమును, అసురవంశమును ఉద్ధరింప ప్రభవించిన ధన్యురాలుగ, మహిని పతివ్రతలలో సాటిలేని మేటిగా పొగడ్తల నందినది. అంతేకాదు 'సుకీల

ఆంధ్ర కవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు

- శ్రీమతి భాషాప్రవీణ కె వి రంగనాయకి, ఎం. ఏ

(గత సంచిక తరువాయి)

మరికొందరి అభ్యవహారపద్ధతి యీ క్రింది విధమున నుండెడిది. 'అభ్యంగ మాచరే నిత్త్యం' అను ఆయుర్వేద నూత్రిని బట్టి ఆంగమర్థము లోడి తల గడుగుండెడిది మడిగా నారజేసిన చల్ల మడతలు చందన చర్మ, గృహమాధవ దత్త మనోజ్ఞ భోజనము, ప్రసూన దాను కంబులు, క పురంపు వీడ్వము

ఆయున్నము మామూలు బియ్యముతో వండినదికాదు

మరుతాహతిరాలు నారిశేళ ఫలాలి నిడిసి జల్పించిన పుండ్రేక్షురసము, చిలుక పోటులచేత చిరిగిన సహకారఫలము నుండి తొలగివచ్చిన తేనెలు, చిక్రొడ దంష్ట్రల చెక్కబడిన సుగంధి యరంటి పండ్లనుండి కారు నవ్యసుధలు, పాక వేళారంభమున తమయంత తాముగా పగి లిన వనస క్రొంబడ్ల రసములు - ఇవి యన్నియు నేకమై కాలువగా ప్రవహిం పగా ఆకాళవక్రంది యూటలతో బం గారు తీగలవంటి రాజనములు పండును.

మానతాఖిలలోక సామ్యా సౌజన్య- తత సద్గుణాభ్య పదమలపుష్క-పతివ్రత అని వాగీసుని భార్య యగు సరస్వతిచే మన్నన తందిన మేటి సాధ్య. ఇట్లు ఈ కావ్యమున పతివ్రతా శిరోమణి యగు సులోచన పాతివ్రత్య ప్రభావముచే శ్రీరామచంద్రుని మెప్పించి, సహగమ నముచేసి, 'కమల, అంబిక, చాణి, ఖగ రాజు రాణి' - అందరానట్టి ఉత్కృష్ట పదవిని దేవలోకమున పొందిన సాధ్య. ఇట్టి సాధ్య చరితము లోకమునందలి స్త్రీలకు మేలుబంతి.

వండి వడ్డించిన ఆయున్నమును దేవ తార్చనము కావించినంతనే పుండ్రేక్షు రుచి, సహకారమాధుర్యము, సుగంధి యనంటి పండ్ల పరిమళము, పనసక్రొం బండ్ల మనోజ్ఞ వాసనా లహరి గుబాళిం చెడివి ఆనాటి వారి కట్టి భోజనమే ఆత్మ కింపైనది

వచ్చిన యతిఘట తిరువారాధన మైన యంతనే వృద్ధాసు క్రమముగా దివ్యామోద శ్రీతులసీ శోమలదళ సురభి తంబైన సాలగ్రామశిలావారి నొసగి తదను భుక్తములైన కాల్యన్నములు, నేతులు, వరుగులు, చారులు, పప్పులు, అప్పుడ ములు, తాలింపులు (పచ్చళ్ళు) అపూప పములు, పరమాన్నములతో వృద్ధాసు పూర్వకముగా విందులు జరిగెడివి.

విందునకు కొంచెము ప్రాద్దుపోవు నను సంకయమున్నచో సాధుగుప్తము లను (మడితో మూతలు వెట్టిన వన్న మాట)

'రారయ్యా! యని శుద్ధిమచ్చరణు గో

త్రాచేవతావుక్రమ వి

స్మేరాగ్నిప్రభు గూగు చుండ నిడి మ్రో త్నేపట్టుగావించి ని

రారంబండిన ప్రాతరాజనపు ది

వ్యాన్నంబు నొక్కింత వా

రారాధాతము గుండయూడ్చి యొసగెన్ రంభాఫలాశంబునన్'

దానిని వారు పాయసమువలె భక్షిం చెడివాడు.

ఇప్పటివఱకు జరిగిన విందులు, ఫలహార ములు వానిని మెచ్చుకొను విధము లోక సహజములు. కాని తిమ్మనార్యుని ముద్దు పల్కులలోని మాగ్యమో కృష్ణపర మాత్మ భుజించు పదార్థముల విశేష మో

కాని యాలడు సాంబుడు సాత్యకి మున్నగువారిలో భోజనము చేయుచుండ ఆపదార్థములరుచిని కంకణములే వక్కా జించుచున్న వట ఏమి ఆశ్చర్యము. కృష్ణపరమాత్మ హస్తస్పర్శచే ఆచేతన పదార్థములకు కూడ చేతనత్వ ముచ్చిన దేమో?

మేఖలాశీలర రత్న కింకిణులు త్వరగా వడ్డింపుడు అని హెచ్చరించుచున్నవట. దువ్వలువపంజలు కలమాన్నరుచితో కల హించుచున్న వట. పెట్టియ లతిప్రియ ముగా నారగింపు మని యనునయించు చున్న వట ఈ విం దతి లోకరమణీయ ముగా నున్నది ఇట్టి విం దారగించిన శ్రీ కృష్ణుడు గంధోదకంబుల గరంబులు గడిగొని కర్పూరతాంబూలమును అతి ఘట కిచ్చి సత్కరించినాడు

ఈ అభ్యవహారపద్ధతి అష్టదిగ్గజము లందరిలో కానుపింపదు సమకాలికు లగుటవలన నేమో? వారిలో కొందరు మాత్రము వివరముగా చవులూరునట్లు వర్ణించినారు. వానిలో ముక్కు తిమ్మనా ర్యుని ముద్దుపల్కులలోని వైచిత్ర్యము మరింత విశేషము ఇట్టిది మరే యితర కవులలోను కనుపించ దనుటలో సతిశ యోక్తి యుండ దేమో?

ఇక తరువాత వీరిలో రసికుడు, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునివలె చమత్కార శేఖరుడును అగు తేనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యము నందు ముఖ కొంత వర కీ పదతి కనుపించుచున్నది

సుకలభర్త యింటలేని సమయమున వటువేషమున విష్ణుమూర్తి యగుగుడెంచి యాకలిగొన్న వానివలె నలమటించి భోజ నము పెట్టు మని ప్రార్థించును ఆమె వంటచేయుట కాలస్య మున్న దని సాధు గుప్తమున, తైలపరిపక్వములగు అపూప ములను, చల్లని సద్యోజనితంబులవలె చవు లొడవునట్లుగా వడ్డించినది ఆతడు సామ్యాన వటువు గాడుగదా! పెట్టిన

వాని నన్నిటిని ఒక్కనిమేషమునభుజించి నాడు. ఇంకను తెమ్మనగా 'క్రియ మిచ్చే దుతాకనా' త్తన మాట నెరిగినది కావున మనమాన నాతని ప్రార్థించినది. అంతట నాతని యనుగ్రహముతో నచ్చేరువును గొల్పెనా

ఒకకొన్నివడియంబు లొకకొన్నివరుగులు నొక కొన్ని తెరగుల యొలుపుపపు లొకకొన్నిద్రవ్యైద లొకకొన్నితాలింపు లొక కొన్ని విధముల యొట్టచేరు లొకకొన్ని కలకల్లు లొక కొన్నిబజ్జలు నొకకొన్ని రీతుల యూర్పువగలు నొకకొన్ని సిగరలు నొకకొన్నియంబళ్లు నొకకొన్ని వహులపూపోత్కరములు

వివిధ ఫలకండ మూలములవియు గొన్ని యూరుబిగులునొకకొన్ని యొక్క కొన్ని యూరుగాయలు పచ్చళ్లు నొక్క కొన్ని పెరుగు పాల్తే నే నేతులు పెచ్చు వెరుగ

ఇంతవ వూర్వము జరిగిన భోజనవిధానము వేరు. ఈకాలము నందున్న భోజన విధానము వేరు శ్రీనాథ కవి సాంస్కృతికముననుసరించి పండితముల సంఖ్య యధికముగా నుండెడిది ఇప్పుడవియున్నను, వానిని మించి వ్యంజనముల సంఖ్య అధికముగా ప్రచారము నందినది.

అతరువాత మాడయగారి మల్లన రాజ కేఖర చరిత్రమునందు కొన్నిటిని చెప్పి నాడు పొందురంగ మాహాత్మ్యమునందు హుతాకనని అనుగ్రహమునవలె ఇక్కడ మణి యనుగ్రహముతో మణినుండి

'కలమాన్నంబు ఘృతంబు పాయసముకా కవ్రాతమిల్ పిండినం టలు పార్దేయ జాన్ను దెన్నియిడియా నాలుక్కైరల్పకైరల్ ఫలము ల్పావకము త్రసాయనము అం బళ్ళూరు పిండూరు గా యలు బజ్జల్ దధి పిండ ఖండములు నం దావిర్పవించె దగన్.'

వీనిలో శ్రీనాథమహాకవి చెప్పిన పిండి వంటకములకన్న ఇది యానాలు ఉక్కైరలు మాన్నగు కొత్త పిండివంటకములు కనపడుచున్నవి. బజ్జలుగూడ ఈరాయల యుగమానందే వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి.

శ్రీనాథ మహాకవి పెట్టిన బవ్యపు బంతి తరువాత మరల ఆంధ్ర సాహిత్యమున బువ్యపుబంతిని పెట్టించినవాడు పింగళి నూరన ఇదియును ఆతనికివలె సీసపద్ధ్యరచనము. కకాపూగోడయము నందలి ఈబువ్యపుబంతి నారగింపుడు.

కలవంటకములు బూరెలు, జేనెతోలలుచా పట్టు మండెంగ లొబ్బట్లు వడలు గుడుములు నుకీయూ గడి యంపుటట్లు వెన్నపావులు వడియంబు అప్పడాలు.

బొంగరంబులు సొజ్జబూరె రాగులు సేకలుక్కైర లరిసెలు జక్కిలములు ఖర్జూరగోస్తనీ కదలికా సహకార ఫలములు గొప్పైర పనసలొనలు దేనియలు జాన్ను మిగడ లానువాలు బానకములు రసావశ్య బచ్చడులును వ్యాజ మొలుపుబప్పలుగూరలనుపమాన్న మపుడుప్రజ నెల్ల దనియించెనహరిహంబు.

వెనుకటి మహాకవుల పిండివంటకముల సంఖ్య కన్న ఇం దధికముగా మరకొన్ని చెప్పబడినవి కుడుములు, అట్లు, బొంగరములు, సొజ్జబూరెలు, వెన్నపావులు మన్నగు పిండి వంటకము లన్నియు నిప్పటివా రెరిగినవియే పెండ్లికి ముఖ్యము లైన అరిసెలును చక్కిలములను మాత్రము ఈతడు మరచిపోలేదు అప్పడములు వడియములేనిదే పెండ్లివారికి తృప్తిగలుగడట ఈ రెండు లేని పెండ్లివిడును అసంతృప్తిగా భావించుట ఇప్పటికి ఆచారముగ నున్నది. శ్రీనాథమహాకవి వీటి నేల చెప్పలేదో? ఆతనికి పిండివంటకము లిపె కల మోజా వీనియందు లేదేమో?

ధూర్జటిది అచ్చమై శివభక్తి. తిన్నవ ద్వారా ఆ శివభక్తిని మనకు తెలియ జేసి నాడు. శివునకు తిన్న దాహారము నొసంగి నాడు. ఈ ఆహారము వైవారందయా శేర్కొన్న కలమాన్నముకాదు. పామును మంతకన్నను కాదు. కేవల మాంసాహారము మాత్రమే. ఆ మాంసమును చక్కగా పేర్చి తీసుకొని వచ్చి పరమేశ్వరుని భుజించు మని ప్రార్థించి నాడు. అత డూపడగా

కాలవో క్రోవ్వవో మాడం గాలెనో చవిగావో కమ్మగావో నీకన్ జాలవో యలవడవో విన వేలా కరవట్లు పార్వతీకర్పర చెపుమా!

అని ఆమాంసము తినక పోవుటకు కారణములను గ్రుచ్చియడిగినాడు. తిన్నడు ఆటవికుడు కదా! ఆతనికి కలమాన్న మెట్లు తెలియును? ఫలహారమునకై రక రకముల ఫలములు మాపల్లెయందు గలవు రమ్మని శివుని ప్రార్థింప ధూర్జటి స్వయముగా విని మనకందరకు తెలియుటకై తన కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునందు ఈ విధముగా పొందుపరచి యున్నాడు.

నేరేడి పండులు నెల యూటి పండులు గొండ మామిడి పండ్లు దొండపండ్లు బాలపండులు నెమ్మిపండులు బరివంక బండులు జిటి ముటి పండ్లు గవలె పండులు దొడి వెండపండ్లు దుమ్మకిపండ్లు జానపండ్లును గంగ లేను పండ్లు వెలగపండ్లు పుల్ల వెలగపండులు మోది పండ్లు నంకెన పండ్లు బలును పండ్లు, బీరపండ్లును బిచ్చుక బీరపండ్లు గొమ్మిపండ్లిక పండ్లును గొంజి పండ్లు మేడి పండును మొదలుగా .

అని ఇరువది మూడు రకముల పండ్లను పేర్కొని ఇంకను చాల కల వన్నట్లు మొదలుగా అనినాడు. ఇవి కాక ఇంకొన్ని పండ్లున్నవో? (ఇవియైనను ధూర్జటి ధర్మమా యని మనకు పేర్లు మాత్రమే తెలిసినవి.) వెనుకటి మహా కవులందరూ ఫలహారమును గూర్చి చెప్పినను రంభాఫలములు, మావిపండ్లు, దాడిమి, పనస మున్నగు వానిని కొన్నింటిని మాత్రమే చెప్పియున్నారు. కాని ఇన్నిపండ్ల నెవ్వరూ చెప్పి యుండలేదు ఆ తరువాత కవులు కూడ ఇన్ని పండ్లను గూర్చి చెప్పినట్లు నాకు కనుపించదు. ఈపై చెప్పిన పండ్లయందు చాలపండ్లు ఇప్పటివారికి తెలియవు. ఇంతటి ఫలహారమును పెట్టిన మహాకవి మరియొక్క డీసారస్వతమునందు లేదేమో అనిపించుచున్నది

ఈమహాకవి కేవలము ఫలహారమును మాత్రమే చెప్పి యూరణండలేదు. పాయసమునకు ముఖ్యములైన ప్రాలెన్ని రకములోకూడ వివరముగా చెప్పినాడు.

ఓలింగు పు విను నివ్వరి
ప్రాలును నొడి పిళ్ళు గునుకు
బ్రాలును వెదురుం
బ్రాలును సవరపు మేకముల
ప్రాలునుగల వచట నీకు బాయస మునకున్.

ఇక 'మధ్యే మధ్యే పానీయ' మునకు మధువు అమధువులోకూడ అనేకరకములున్నవట. చాలమందికి తెలిసినవి పుట్టలేనె, గట్టు లేనె, కొండ లేనెలు మాత్రమే, కాని ధూర్జటి

పుట్టలేనియ పెరలేనె పుట్టజున్న
తొట్ట లేనియ గల వందు దోచి తోచి
కాలి దులదులనై పిండి పోలె రాలు
నట్టి నిం జెట్టు గలవు నీ కారగింప.

ఇన్నివిధములగు ఆహారపదార్థములను అవి యను ఆటవిక సంబంధ మగు వానిని మనమెక్కడను చూచి యుండము. మహేశ్వరాంఘ్రి కమలధ్యాయైక తత్వపదగు వాని కివి యెట్లు తెలిసినవో నాయూహకు రెండు కారణములు తోచుచున్నవి. 1) సాక్షాత్తుగా పరమేశ్వరుడు భాగవతుల చరిత్రను ధూర్జటి హృదయమునకు తెలుపుట రెండవది కృష్ణరాయలతో మృగయావిహారము సల్పుచున్నపుడు ఆయా అడవులయందలి తరు ఫలంబుల విశేషంబుల నీత డరసి యొందును. ఏది ఏమైన ఈతని అభ్యవహారము మాత్రము చాల విలక్షణముగా నున్నది.

ఈఅభ్యవహారమునుగూర్చి చాలమంది మహా కవులు పేర్కొని యున్నను వానందరూ కవిసార్వభౌముని అడుగు జాడల నడచినవారే. అదియును కొంత వరకు సమంజసమే. 'యథా రాజా తథా ప్రజా' కదా! కాని ఈతడు మాత్రము అతని యడుగు జాడల నీవిషయమున అనుసరించలేదు ఈశ్వరార్చన కళాశీలత కిసుమంతయు తీసిపోని మహేశ్వరాంఘ్రి కమల ధ్యాయైక తాత్పర్యమే దానికి కారణము కానోవును మరొక విశేషము. ఈతడే ధూర్జటిగదా!

ఇక రాయల యనంతరము దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున మిక్కిలి పేరెన్నికగన్న వాడుకంకంటి ఈతడు రామాయణమున మహర్షి సత్తమునకు చక్కని విందు భోజనము పెట్టించినాడు ఆవిందు ఇది.

వడియము లొల్లుబ్రవుగల
వంటకముల్ వరుగు ల్పలాదులుం

బడిదము లప్పముల్ వడలు

పాయసముల్ కలమాన్న మాజ్య ము
ప్పడములు గూరలుం బెరుగుం

బచ్చడు లాదిగ నింది భోజనం

బిడిన నరెండు మెచ్చుచు య

భేష్టముగా భుజించి పోయినన్'

ఈపైవానితో దూర్వాస మహర్షి సంతుష్టుడైనాడు. రాముడు భోజము పెట్టిన సంతృప్తి పడనివా యందురా? సులభకోపుడగు దూర్వాసమర్షిని సయితము సంతృప్తి పరచె ననగా ఈభోజనము ఎంతకత్తిమంతమైనదో తెలియుచున్నది.

ఈవిధముగా పరికించిన ఆంధ్ర కవుల అభ్యవహార పద్ధతులు జాతీయండి నేటి వరకు వారివారి కర్ణన ప్రాభవముల ననుసరించి ఆంధ్ర సారస్వతమున పరితలకు చవులూరించుచున్నవి.

'ఆచ్యుతమైనను చవులజాత్యెన్న సమమే'

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల టైప్స్ బుక్స్, గైడులు, జనరలు బుక్స్ సరసమైన ధరలకు హోలు నీలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాలు -

ఏ. ఆర్. ఎజిన్సన్

విజయవాడ-1.

తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర గాన' రామణీయకత

- శ్రీ క రెవరపు వెంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఏతాద్వ్యి భవాభి రామ ... పాక్షన వర్ణనీయ సుషమా రేఖను గోల్పోయిన ఆంధ్ర ధూమిని గాంచి 'ఆనుతాప' మంది ఎదలోతులు కదిలేటట్టు రగవత్త రంగా వర్ణించారు కవి.

పాటలీపుత్రమ్ము కోటకొమ్మల మీఁదఁ

చెలుగు జెండాలు వర్తించు నాఁడు ఢిల్లీను నెదిరి చెడిన తెల్లు విలుకాండు నవలక్ష లోరుగ్గలో గవియునాఁడు రామారు కదన మం దేవి తల్లితల్లిమూచు

తెలుగుశోదుల కత్తి తిరుగునాఁడు.

అలచోళ పాండ్య సీమకుఁ దల్లు సరకార్ల

పనుపు నూయాణమై ప్రాంత నాఁడు చూచి సంతోష భారంబు మోచి శిరము

నూచు భాగ్యంబునకు నింత నోచలేక యేలపుట్టితి నిపు డిసీ! యేటి బ్రతుకు

కటకటా దాఁటిపోయె బంగారుయుగము'

అయినా నిరాశ చెందక వగవక దీక్షతో

ప్రత్యేక రాష్ట్ర సంపాదనకు కడంగు మని ప్రబోధించు చున్నారు.

'దీక్షాకంకణమున్ ధరించి జనయి

శ్రీ దాస్య విచ్చేదనా

'పేక్షలో పొంపిపోవ ముజ్జగము కం

పింపంగ లేలెందు మీ

దక్షత్వంబున కడ్డులేదు చరితా

ర్థత్వంబు మీ కబ్బు నే

పక్షుల్ గూసిన నేమి లెక్క కడిమిన్

పాలింపుడి సోదరుల్'

విఘ్నాలెన్ని వచ్చిననూ, నారాష్ట్రం

గడించి తీసుతా ననే వజ్ర సంకల్పంతో

బయలు దేరితే బ్రహ్మరుద్రాదులు కూడ

ఆపలేరు. ఒడ్డలను కొండవీటి దగ్గర

జయించి, రాయమూడిలో సామసామను

క కావికలు చేసిన సంవిధ్ధం గుర్తుకు

తెచ్చుకొని సాగిపొందు, నాడేకాదు!

నేడును ఆంధ్రుల్లో రాణకక్కినవారు

పల్లు రున్నారు. వారి నేతృత్వమే

మనకు ఆనుసరణీయ మంటున్నారు.

'పోలిపోవలేదు తెల్లుల పరాక్రమరేఖ

మన 'టాగుటూరి' లో మల్లడించె,

సడలలేనాంధ్ర విజ్ఞాన తేజఃపుంజ

మది రామలింగార్య నాశ్రయించె,

చెదరి పోలేదాంధ్ర శేషమీ సంపత్తి

పట్టాభి సచిపు కేల్ పట్టు కొనియె,

వీలువోలే దాంధ్ర వీర దాతృత్వంబు

నాగేశ్వరునిలోఁ బె నంగియుండె

తఱిగిపోలేదు తెల్లుకైతల పసందు

కులుకు చున్నది చెళ్ళపిళ్ళ కలమునందు

నిస్సృహకు హేతు వింతుకేనియునులేదు

సోదరా! లెమ్ము నీ హక్కు లాదుకొమ్ము'

నాడు రాజకీయ రంగంలో ప్రసిద్ధిగన్న

టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు, కట్టమంచి

రామలింగారెడ్డి, డా॥ భోగరాజు పట్టాభి

సీతారామయ్య, కాశీనాథుని నాగేశ్వర

రావుపంతులుగార్లను ప్రస్తావించి, వారి

పారథ్యంలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం

తప్పక సిద్ధిస్తుందని కవి నూచిస్తున్నారు.

ఇక్కడనుండి సంస్కరణము, పశ్చి

మాంధ్రులు, మాతృభాష అను శీర్షిక

ల్లోని పద్యాల్లో నేడు ఆంధ్రుల్లోగల

లోపాలను, వానివలన ఉద్యమకాలంలో

ఎదురైన సాధక బాలకాలను ప్రస్తు

టంగా ఎత్తి చూపారు. పొగడ్డ ఎంత

ఉత్సాహంతో నడచిందో, తెగడ్డయు

అంత తీవ్రత నింపుకొన్నది. వీరలేఖనిలో

దోష మెక్కడున్నా దోషమే మరి కల

మత భేదమ్ములు సమసిననే కాని అత్య

నిధి జరిగిడింటూ వారుచేసిన యీప్రభో

ధము గమనింపుడు.

'వై వికులన్నచో మొగము

వాడ్చు నొకండు నియోగి భోగముల్'

భేదము గూర్చు నొక్కనికి

గిట్టుదు గిట్టుదు కమ్మవారి భా

గ్యోదయ మెల్లవారలకు

నోర్వండు రెడ్డయ్యకం బొకండు స

మౌదము నీడు కాఁపుల స

మున్నతి యొక్కని కేమి పాపమో!"

నేటికి గూడ ఈ విషయం సజీవమై

యుండుట ఆంధ్రుల అభివ్యమునకు

నిదర్శన మేమో!

ఇక "పశ్చిమాంధ్రులు" ఖండిక రాష్ట్ర

గానానికేతలమానికము. పశ్చిమాంధ్రులు

తమ భూభాగమునే రాయలసీమ యన్న

పుడు; సాగరాంధ్రులపై శంక కొలిది

ఆనానిలో సమావేశమై ప్రత్యేక రాష్ట్ర

వాంఛ వెలిబుచ్చినపుడు; కవి హృదయం

పొందిన ఊభ ఈపద్యాల్లో వ్యక్తము.

మహోదేకంలో సాగినది రచన యీ

ఘట్టములో. త్రిలింగ దేశమంతటినీ ఏక

చ్ఛత్రముగా పాలించినవాడు కృష్ణదేవ

రాయలు. అట్టిచో ఆంధ్రదేశములోని

యేక భాగమగు దత్త మండలమునే

'రాయలసీమ' గా వ్యవహరించుట త

ప్పని కవి అభిమతము.

"కటకం బాదిగ సింహళంబు వఱ కే

క చ్ఛత్రమై సత్కవి

స్ఫుట వాణిపగిరితమై పరస్ప

క్షూభంగ సంపాదియె

పటు కీర్తిం గనినట్టి రాజ్యముఁ గదా

పాలించె నాయుండు మీ

నటనల్ గన్గొని పల్లటిల్లి యతఁ డ

న్నా సిగ్గునన్ మ్రగ్గ దే"

అంతేకాదు - సాగరాంధ్రులపైరాయ

లసీమవారికి ఆనుమానము వల దని

వ్రాసిన పద్యాలు కవి హృదయ వైకా

ల్యానికి, పరేంగితజ్ఞతకు నిదర్శనములు.

"మీకున్ మాకును లేవు భేదములు దు

ర్భేధావు లాంధ్రేతరుల్

మాకున్ మీకును తంపి వట్టి బ్రదుకన్

మల్లాడు చున్నారు; మీ

రా క్షత్రింధరులన్ త్యజించి యుచిత
వ్యాపార పారీజులై
లోకున్ తెల్లల నుగ్గడించు విధ మా
లోచింపుడి మ్రొక్కదన్

ఈ రీతిగ అందరు కలసికట్టై “అచ్చ
ముగఁ దల్లి కడుపునఁ జిచ్చున్ దరికొ
ల్పింట్టి చేతలు కల, జే పొచ్చెంబులేదు
మాదన” అని నచ్చ చెప్ప ప్రయత్ని
స్తారు.

కాగా ‘మాతృభాష’ ఖండిక తెలుగు
వారికి భాషపైఁగల అనాదరమునకు, అవ
జ్ఞతకు నిదర్శనముగా కవిగారు తీర్చి
దిద్దిరి ‘Italian of the East’
అని పాశ్చాత్య విద్వాంసుల చేత ను
‘దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స’ అని
మనవారిచేతను కీర్తింపబడిన తెలుగునకు
బట్టిన దురవస్థ చూచి కవి వ్యధకులోనై-

‘ఇద్దరు తెలువాండ్రు తమ
యింటివి కట్ట సుఖాలు చెప్పుకో
నదిర మాతృభాష తగ
దా మరి యింకొక పెద్దకోగమే
కద్దు వచింతు నాంగ్లము మొ
గంబు నెఱంగని శ్రోతముందు దు
ర్బుద్ధులు కూర్చుంచుండ్రు పలు
పాఁల నెరిగిలి పీను కూతలన్’

నాడే కాదు, నేటికిగూడ ఈవర్ణితిలో
మార్పులేదనుట ‘సహృదయు’ లెఱి
గిన విషయమే. ఇంకా తెలుగువాడి
లోని ఆంధ్రత్వ అనాదరణను ఎలా
దుయ్యబడుతున్నారో చూడుడు కవి.

‘పోతన్నకలముసాంపుల నెఱంగకమున్నె
తులసిదాసుని కైతతోఁ బఁచెమి
బొబ్బిలి కథలోని దెబ్బచూడక మున్నె
మేనాడ పతనంబు మెచ్చనెల
రాజశేఖర చరిత్రము పఠింపక మున్నె
రంగధూమిక జయారావమేల
పూడంద సారభంబులు బీర్వకయమున్నె
సప్త సరోజకై శ్రమ మనేల

కోర్కెమైనొక్క భారతింగొనకమున్నె
కాన్కలేటికి మాధురీ కరుణ కొఱకు
పైత్య మెసరేగి కంటికి భ్రమలు గ్రమ్మి
దిక్కు తెలియకయున్నాడు తెలుగువాడు’

తెలుగు తీరు తీయములు నిగ్గుజగులు
చూచి బ్రవ్యారథంపట్టిన ప్రానుని; తివి,
హాయిలు, బెడగులు చూచి మెచ్చి
కాన్క లెచ్చిన మహమ్మదీయ ప్రభువు
ఇబ్రహాం; సాంపు, పెంపులు ఒయర
ములు నెరిగి పరిచర్యలు సలిపిన మహా
రాష్ట్రాధిపతి కావజీని; లేటపాట నటుల
దిలకించి హనులైన అరవల్లి; గుర్తుచేసి
అలా పయలచేతి నే ప్రస్తుతింపబడిన
తెలుగుపట్ల చిన్నచూపు చూపుట ఆం
ధ్రుల అజ్ఞతకు ఆద్య నిదర్శన మంటు
న్నారు కవిగారు. ‘తెలుగుఁ దనము’
అనే మరో శీర్షికలో-

‘అస్పృశ్యములు నీకు నాంధ్రపత్రిక లెల్ల
నింటి వేల్పులుటైము, హిందు, మయిలు
నలసారములుగదా తెలుగు మందులునీకు
జండుపూర్వనీ నుధాసాగరంబు
కఱకు బండలు భద్రగిరి, తిర్మలలు నీకుఁ
బండరి తేత్రంబు పరమపదము
పరిహస్యములు నీకు బాలమృచరితముల్
శరణంబు కుమారంబ చరణపీఠి
చవితచంద్రుఁడు తెలుగు పుస్తకమునీకు
విదియజాబిల్లి హిండికవి ప్రబంధ
మక్కటా! యేలపుటై నీ కక్కమాతి
పిండియలు నీకు నంచితాస్పందమతికి’

అంటూ ఆంధ్రుణ్ణి ఎత్తిపొడుస్తున్నారు.
ఇందు తుమ్మలవారి ఆంధ్రాభిమానంగాక
అభిమానాతిరేకం (దురభిమానం)
కన్నట్టుతోందని విమర్శకుల అభిమతం.
కాని ఇక్కడ ఒక్కవిషయం గుర్తించి
చాలి. కావ్యం ఏ పరిస్థితుల్లో అవిర్భవించిందీ? దానికి నైపథ్యం ఏమిటి? అన్నది
అలోచించాలి. ఉద్యమం తీవ్రదశలో
ఉన్నపుడు, ఆ ఉద్యమంలో ప్రత్యక్ష
సంబంధం తలపడినాగా గల కవి గాని

చిన కావ్యమిది. అందుకే భావనలో
ఆ తీవ్రత కన్నట్టుతోంది. ఆ తీవ్రతే
ప్రజల్ని చైతన్య వంతుల్ని చేసేది. అది
లేనప్పుడు కావ్యరచనా ప్రయోజనమే
లోపిస్తుంది మరి! అందువలననే ఈ అభి
మానాతిరేకం కూడ సమర్థనీయమే
అనిపిస్తుంది.

ఎంతచిత్తశుద్ధితో కృషిచేసినను నేదో
ఆటంకము ఉద్యమాన్ని బలపీనపర్చేది.
‘కొందరు’ అడ్డు పడేవారు. వారిపై కవి
మందలంపు.

ఒక ‘యంబ్రకూ, తెలుంగురాష్ట్రమునకే
దో ‘వంధకోణంబు’ నేఁ
తకునై యొగ్గర మొడ్డినాడని మహా
దగ్రక్రధావిభ్రమన్
భువటిం జాపఁగ నేల గ్రడ్లుతిమి గం
తులెట్టఁగా నేల శా
ర్య కళాభిజ్ఞుల కేల పిచ్చుకపయిన్
బ్రహ్మస్త్ర సంధానముల్.

ఇంతలో ఇంకోసమస్య ఎదురైనది.
అప్పటి వరకు ఉమ్మడి రాష్ట్రమునకు
రాజధాని మద్రాసు. తమిళులు ఈ
ఉద్యమంలో ఆంధ్రులకు మద్రాసు
దక్కరా దని, అంతేకాక ఆంధ్రదేశము
లోని కొన్నిప్రాంతాలు తాము కలుపు
కోవాలని ప్రయత్నించి కొంత విజయం
సాధించారు కూడా! దానిలో మరింత
భిన్నులై ‘అఱవలు’ అను ఖండిక రచిం
చారు కవిగారు.

‘ఎఱుంగుదురా? తెలుగుం బ్రజ
గరిమకు నది లాంఛనంబుగాఁబెండిలిలోఁ
దురగంబు నెక్కి యఱవలు
పురమేగుట మున్ను చెన్న పురమున
తమిన్.’

అంటూ ఆంధ్రుల ఆధిక్యమును చాటి
చెప్పి ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని గుర్తుకు
బెచ్చి ఆంధ్రుల హక్కును స్థిరపరచారు.
తమిళుల సంస్కృతివైభవాలకు ఆంధ్రులే
‘మేతుభూతు అని విస్తుప్తుముగా
చూడగలగూడదు. పి.కె. రాజు

వుందో, హాస్యంతరగా ప్రయత్నమైనది. కవి వ్యంగ్య రచనావైభవాని కిది ముచ్చటైనది.

‘వేటిమి లేదు లేదు మమ

వేలుగఁ జూడకుఁ దచ్చమైన మీ
కురిమి కేరిమి బడయఁ

గోరిన తమ్ములు మేము; మిమ్మునున్
దూఱిన మాకు నిడ్డెలు

దోసెలు కాఫీయు నుల్లిగడ్డ సాం
బారు నొసంగి యింకెవరు

పండువు సేయఁగ నేర్తు రక్కటా’
‘తమముల మోవి లేనియలు

త్రావక పోయిన నేమి స్వర్గపుం
బుదితి గూర్చు సోమరస

పానము సేయక యున్న నేమి మా
కరుణగభస్తి బింబముద

యాచల మెక్కక మున్నె వచ్చనై
గరగర యైన కాఫీ యొక

కప్పిదిగో అని యయ్యరిచ్చినన్’

కావ్య పూర్తి యగునాటికి ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రం సిద్ధించలేదు. కాలక్రమేణా పర పిడన పరాయణంగా ఉన్న భారత జన యిత్రీ దాస్యశృంఖలాలు భేదించుకొని గుండెనిండా స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చుకొన్నది. మహామహుల కృషి ఫలితంగా, ప్రజల ఆవూర్వ త్యాగాల మూలంగా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది.

‘రాష్ట్రీగానం’ తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసం వ్రాసిన కావ్య మనిపించినా సాహిత్య చరిత్రలో దీని స్థానం సమున్నతం. ఇది ముఖ్యంగా పూర్వాంధ్ర వైభవానికి విజ్ఞాన సర్వస్వం వంటిది. ఆంధ్రుల చరిత్ర, సంస్కృతి, కళలు మున్నగువాని వైశిష్ట్యమును, నైలత్యణ్యమును జనము, జీవము, గల భాషలో మృదుమధుర కవితగా వినిపించిన కావ్యరాజ మిది. ఇక నాటి ఉద్యమ స్వరూపం, సమస్యలు, కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణింపబడిన విందు. అందు వలన చరిత్ర దృష్ట్యా కూడ ఈ కావ్యము స్థానము గణనీయమే.

మౌ సల పర్వము - కాల ప్రభావము

- శ్రీ డా. చన్నాప్రగడ తిరుపతిరావు, ఎం.ఎ., (డబ్ల్యు) పిహెచ్.డి.

మహాభారత యుద్ధమునకు పూర్వము భారత దేశమున కంతటికిని కారవరాజ్యము ప్రబలమై సామ్రాజ్య పీఠమై యుండెను. యుద్ధానంతరముకూడ కారవరాజ్యమే సామ్రాజ్యపీఠమై యున్నను, యుద్ధమున కారవులందఱును హతులగుట వలన, పాండవకుమారులైన యువ వీరులుకూడ హతులగుటవలన కారవబలము క్షీణించినది. సమ్రాట్టుయచ ధర్మజాడును, అతని తమ్ములును శ్రీకృష్ణుని భక్తులగుటవలన కృష్ణునిదైన యాశ్రయమునకు ప్రాధాన్యము మోచినది. యాదవులు కరుణాజ్య ప్రజలకంటె బలసంపన్నులైరి. వారికత్తి కెదురుకత్తి లేకుండెను. దానితో వారు మహాస్యత్తులైరి. అది వారిని పూజ్యత మానమునకు పురికొల్పినది. అది వారి సర్వనాశనమునకు దారితీసినది. ఆర్యుచ్చర్యయః పతనహేతుః’ అను వాక్యము యాదవులయెడ నిరూపిత మైనది. సంగ్రహముగ ఇది మాసల పర్వపుకథ. గర్వము పతనహేతువు గను ననునది ఇందలి నీతి.

కాగా కవితా పరంగా మాస్తే ఇందలి ప్రతి పద్యం కవి ఆత్మీయతను ప్రతిబింబిస్తున్నది. లేన లేటల వారి కించ తెలుగు నుడికారముతో, సరళ సుప్రసన్నమగు శైలితో, ఆచేక్షము, ఆవేదన సముక్తమై వ్రాసిన మంచి రూపొందిన కృతి రాష్ట్రీగానము. ‘రవీంద్రుని వలె తన రాష్ట్రీగానముచే ఆంధ్రుల చిత్తసీమను ఆంధ్ర జాతీయ పరిపక్వభావ సంస్కార బీజముల కత్తుకొన చేసిన ఆంధ్ర రాష్ట్రీ ద్వయభిమాని. జడుడై, నిర్జీత ప్రతిమయై దేశభక్తి, మాన్యధుగనున్న ఆంధ్రుని యందు నిర్రాణమైయున్న దేశభక్తిని, ఔత్రమును, విజ్ఞానమును తట్టి లేపగల

కాగా భారత ప్రజలేత యైన మహర్షి వేద వ్యాసుడు దీని కొక తాత్త్వికమైన వ్యాఖ్యానముకూడ చేసియున్నాడు. అదే కాల ప్రభావము. మాసల పర్వమున ఆద్యంతము కాలమహిమపలుపర్యా యములు బహువిధముల ప్రపంచిత మైనవి.

కాల మనగా కేమి? సూర్య, చంద్ర గ్రహ నక్షత్రాదుల గమనముచే అనుమేయమై విస్తృతమైన హోరా యానుదిన మాస సంవత్సరాది గణన చే పరిమేయమై, భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులచే నాల్గవకొలత (Fourth Demension) గా గుర్తింపబడిన ఒకానొక భావన. కాల మొక అవిచ్ఛిన్న మహాప్రవాహము. లోకములన్నియు ఆ ప్రవాహమువెంట కొట్టుకొని పోవుచున్నవి. దాని కెదురీదగల శక్తి ఎవరికిని లేదు. సర్వ చరాచరముల యొక్క భూత భవిష్యద్వర్త మానములను నిర్ణయించు శక్తి కాలమే అని జ్యోతిషవేత్తలందురు. త్రిమూర్తులును, సూర్య

ఉద్దీపితాంధ్ర శౌర్య భావనా విలసితమగు పటుశర శ్రావ్య గేయముల నలిపిన ఆంధ్ర భావాత్ముల్ల కవీంద్రు డితడు’ అంటారు. శ్రీకుమారము ప్రశంసిస్తూ దుగ్గిరాల బలరామ కృష్ణయ్యగారు. (అభినవ తిక్కన కవితాభిషేక సంచిక. పు.70) ఈ పలుకులు ప్రత్యక్ష సత్యములు. ఆంధ్రుల సాభాగ్య సౌఖ్య భావమును పరిమళాలను తన కవితా మారుతములతో ఆకాంతముల వ్యాపింపజేసిన తుమ్మల నిజమైన, ఆంధ్రకవి. ఆయన రాష్ట్రీగానము ఆంధ్ర మారతకు అమలాభరణము.

చంద్రులును, కాలశక్తి లోబడిన వారే నట.

కాల శబ్దమునకు యమడు, మృత్యు, దేవత, అను అర్థములు కలవు. విశ్వ రూపము ధరించిన శ్రీకృష్ణుని, 'నీవెవరవు' అని అరుదుడు ప్రశ్నింపగా 'కాలాస్మి లోకక్షయకృత్ ప్రవృద్ధః' లోకములను నాశనము చేయుటకై ప్రవర్త మౌనడ నైన కాలుడను నేను' అని ఆతిదు సమాధాన మొసంగెను. లోకముయొక్క క్షయమేకాక ఉత్పత్తి స్థితులు కూడ కాలాధీనములే.

'బలమును, బుద్ధియు, జీతయు నలఘుమతి యుల్లసిల్లు నగు కాలమునం బాలియుం గాల విపర్యయ కలనంబున ...'

'కాలమాలంబు సర్వంబు' అని మాసల పర్వారతమున భగవంతుడైన పేదవ్యాసుడే అర్జునునకు తెలిపెను.

'... ..'

గాంధారిపుత్ర శోకమునఁ జేసి శోపంబు గడిరిన కాపంబు ముప్పది యాఱునైఁ దెల్ల యాదవులకు నాశ మనోన్య హనమునగుటకునిచ్చె'

భారతయౌధ్ధము ముగిసిన కిరీ వసంవత్సరమున యాదవవంశ వివాళన మగు నని గాంధారి కపించినది. 'అయ్యేడు వచ్చెఁ దప్ప దది ఫలించు' అని కృష్ణుడు భావించెను. యాదవులకు మునీశ్వరుల నవహాసింపవలె నను దుర్బుద్ధి పాడమినది. 'మృష్టి కుమారులు విధివశమున, మనముల నవినీతి జనియింప' ఇది కాల ప్రభావము,

మని కాపోపహతులైన పిమ్మట యాదవులు మత్తుగా త్రాగిరి. 'యాదవులెల్లను గాంక్షఁ బానవిధి యొనర్పిరి పెల్లుగ విధివశమున,' ఉన్నట్లుండి వారిలో నిర్లిమిత్వ జాతికలహ మేర్పడినది. ఇది 'దయ్యమునేర్పు! యాదవులు సర్వులు హతులైరి. హత శేషులను శ్రీకృష్ణుడే గ్వయముగా వధించి యాదవవంశమును నిరవశేషము గావించెను. ఇట్లు కృష్ణుడు కూడ కాలముచేత కీలుబొమ్మ యయ్యెను. కాలమునకు సహకారి యయ్యెను. చివరకు తానుకూడ బోయవాని బాణపువ్రేటునకు లోనిగుట కాలప్రభావము గాక మరేమి?

మాసలపర్వమున కాలము, విధినియతి, దైవము అను పదములు పర్వాయపదములుగ ప్రయోగింపబడుట గమనింపదగి యున్నది. యాదవులకు మునులను పరిహసింపవలె నను బుద్ధి కలుగుటకు, వారు మదిరాసక్తు అగుటకు, అనోన్య హననము నకు పూనుకొనుటకు కారణముగా ఆయా సందర్భములందు 'విధివశమున,' 'విధివశ త్వమున,' 'దయ్యమునేర్పు' 'నియతియగు నవశ' కాలవశమున, 'కాలవశత్వంబున, 'కాలంబగుటయు,' కాల విపర్యయంబున, 'కాల విపర్యయ మాకహిల్లుటన్, అని చెప్పబడినది. ముఖ్యముగ 'విధివశత్వంబున,' కాల వ శ త్వం బున,' అను ప్రయోగములు గమనింపదగినవి. అట్లే 'విధాతృచేత కడ్డముగలదే' విధిచేతకు నేరికి నడ్డకడ వశమే? కాల పర్యయము నుడువవశమే యెవ్వరికిని; తప్పునె దైవకృత్యములో' అను వాక్యములును గమనింపదగియున్నవి. ఇవి విధి, కాలము, దైవము ననునవి భారతకారుని దృష్టిలో సమానార్థకము అని నిరూపింప జాలి యున్నవి.

కాలశక్తి అపరిమేయము. సాధారణ ప్రాకృతమానవులైన యాదవులే కాక,

భగవ దవతార పురుషుడైన శ్రీకృష్ణుడు కూడ కాలప్రభావమును మీరలేకండుట ఈమాసల పర్వమునందలి విశేషము. 'నియత మగు నవశకుఁ దలపం జన దన్య ధాత్యకరణము' అని కృష్ణుడు ప్రయత్న రహితుడై యూరకుండెను. కృష్ణుడు 'కాలవేద' యని మాసలపర్వమున పలు మారులు పేర్కొన బడెను. అవశ్యంభావి యైన దానిని గురించి విచారించి ప్రయోజనమాలేదని అత డెరుగును. అందుచేతనే ఆతడు 'దివ్యదృష్టిక్రాంతి' అనియు చెప్ప బడెను. శ్రీకృష్ణుని మహాపురుషత్వమునకు, దివ్యత్వమునకు ఈ కాలజ్ఞానమే నిదానము. 'కాలవిపర్యయ జలనంబున బుద్ధుల క్షుబ్ధుఁగలకయు గలవే' 'కాలమాలంబు సర్వంబు గాన దిసికొండు తలఁపులు దక్కి మీరు త్రమంపు గతికిఁ జనుఁడు.' అని అర్జునునకు పేదవ్యాసుడు జ్ఞానోపదేశము గావించెను.

ఇచ్చట మరొక్క విశేషము. యాదవ వివాళమునకు విధి, కాలము, దైవము ఎట్లు కారణములుగ చెప్పబడినవో, అట్లే మునింద్రుల కాపముకూడ కారణముగ పలుపర్వాయములు చెప్పబడినది. మునులను పరిహసింపవలె నను బుద్ధి యాదవులకు కలుగుటకు గాంధారి కాపము కారణము. మాసలము పుట్టుకు మునులకాపము కారణము. వారు మదిరాపానమత్తులగుటకును, పురస్కరమాననోద్యుక్తులగుటకును ఉభయుల కాపములు కారణములు. చివరకు శ్రీకృష్ణుడు త్సంద్రులబ్ధుని బాణపువ్రేటునకు గురియగుటకు, అదియతని పాదమునే తూసికొని పోవుటకు పైవానితో పాటు దుర్వాసునికాపము కారణము. 'మని కాపశక్తి మానుషమునఁ ద్రోవఁగ రామి' 'సంయమింద్ర కాపశక్తి నద్భుతం బందియమృతం గుడు' ఇత్యాది వాక్యములు మని వాక్కుకొని 'విధిశక్తితో,' 'దైవశక్తితో' సమానార్థకముగా జీయుచున్నవి.

ఇచట కాలప్రభావమే మనులను ప్రేరేచి వారిచే ఇట్లు కాప వాక్యములు పలికించినదా, లేక మనులకాపవాక్యములే కాలగతికి ప్రేరకములు, నియామకములు నైనవా అనునది విచారణీయాంశము మహాకవి భవభూతివాక్యమును ఇచ్చట మనము స్మరించుట యుక్తము.

లౌకికానాం హి సాధూనా
మర్థం వా గనువర్తతే
ఋషీణాం పున రాద్యానాం
వాచ మర్థోనుధావతి

లౌకికులైన సజ్జనుల వాక్కు అర్థము ననుసరించియుండును అనగా వారు సత్యవచనములై యుండురు అద్యులైన ఋషుల వాక్కునే అర్థ మనుసరించి వచ్చును అనగా వారు పలికినదే సత్య మగును. మహర్షుల వాక్యములును కాల గతికి నూచకములు. వారుక్రాంతదర్ప నులు కదా

చివరకు తిక్కన మాసలపర్వాంతి పద్యములలో మొదటిదానిని కాలస్వైర విహరభంజన' అని ప్రారంభించుటకూడ కాలస్వైరవిహరమే ఈ పర్వ మందలి ప్రధాన విషయముగా ఆయన భావించి నట్లు నిరూపించుచున్నది. తత్కాల స్వైరవిహరమునకు లీలాగృహీత మానవ శరీరధారియై భూలోకమున నడయాడు చుండువరకు వరమేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణుడును బద్ధుడే దాని స్వైరవిహరమును భంజింపగలవాడు ఒక్క హరిహర నాథుడే అని తిక్కన తుది తీర్పు.

❀ అదిత్య స్తోత్రము ❀

- శ్రీ డా జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

- * ఎవ్వఁడు లేక యివ్వనుభ యెల్ల నితాంత తమో వృత మ్మొ, యింకెవ్వఁడు లేక ప్రాణితతి యెల్ల నిరస్త సమస్త బోధమో, ఎవ్వఁడు బ్రహ్మ విష్ణు పరమేశులకున్ సత తాధివాసమో, ఎవ్వఁడ నేక సన్నుప మహీరుహ మూలమొ కొల్తు నారవిన్
- * వందారు ద్విజవర్గలోక కృత సద్భక్తిప్రణామమృతన్ మందేహాభిధ ఘోరరాత్రిచర మహారంబు గా నీడు రుగ్బృందంబున్ బ్రసరింపజేసి సునకత్తిం గూర్చి జీవాలి నిస్సందేహంబుగ నో ముచుండెడు జగచ్చక్షూ! నమస్కారముల్.
- * శ్రత్యక్షం బగు దైవ మీపు రవి! నీ పాండిత్య మత్యంతమున్ సుత్యంబౌ గపివయ్యఁడౌ హనుమ నీతో వేదముల్ నేరిచెన్ సత్యం బీవు కృపానిధానమువు సస్వర్ణత్యముల్ మాకు నాదిత్యా! యుష్మదధీనముల్ పరమభక్తున్ నిన్నుఁ గీర్తించెదన్
- * అంతటి గాఢువుండును నిజారిని రామణుఁ జంపలే కనిన్ క్రాంతతఁ జెడి చింత మెయి సంగరభూమి వసంపఁ గుంభజం దెంతయు వేడ్కలోడ వచియింప భవద్ధృవయమ్ము నాతఁడున్ బంతముఁ బూని తన్నుసామ వైరిని జంపఁడె యొక్కప్రేల్పిడిన్ ?
- * ఉడిపెద నీవు చీకఁకటుల, నొక్కఁడు నీ కొమరుండు పెద్ద పేర్వడనిన దాత యింకొకఁడు పాపముఁ బున్నెముఁ దూచునట్టి ధర్మిండు, పరమాయు విచ్చు నొకరుండు, మ తీర్వరు గొప్పవెజ్జ, లొప్పెడు సుత జీరన మ్మొసఁగుఁ, లేరు వహించెను నీదు పత్నియున్
- * ఒకఁడే చక్రము తేరికి, వికలుఁడు సారథి, గుఱాలు విషమము లయ్యున్ సకలాకాశముఁ దిరుగుడు, చకచక, నీ శక్తి కడుఁ బ్రశస్యము తరణి!
- * అనరక్తి మెఱుగు సహస్రకరమ్ముల, నెవ్వఁడు పద్మిని నవ్యజేయు అమృతమ్మువారియించు నన్యాయమునహింస, కెవ్వఁడు రాహువు నెఱుకఁగతి విక్రాంతి యెఱుంగక విధ్యుక్తధర్మమ్ము, నెవ్వఁడు నిత్యమ్ము నివృత్తించు నెన్నెనకు నైత మెగఁ జొప్పుఁ గ న్నగుచును, హరి సుదర్శన మయి యెవ్వఁడరులఁ గూల మతము లన్నింటి కెవఁడు సమానుఁ డనెనొ, అట్టి శ్రీనార్యభగవంతు నభినుతించె
- * ఓ యాదిత్య దివాకరా తపన ఖడ్గోతా వివస్వంతుఁడా ఓ యుష్ణాంశుఁడ కర్మసాక్షి ద్యుమణి యో వ్యోమనాథా హరీ ఓ యీ మార్య అహర్వతీ దినమణి యో పద్మినీవల్లభా ఓ యర్కా సవితా సహస్రకరణా యో మిత్ర ప్రద్యోతనా ఓ యీ పూష త్రయితనూ గ్రహపతి యో సప్తన స్తీరవీ ఓ యీ భాస్కర అంకుమాలి అరుణా యో లోకబంధూ ఇనా ఓ యీ అర్శును ద్వందకాత్మ మిహిరా ఓ యీ జగచ్చక్షుఁడా ఓ యీ ధామనిధీ విరోచనుఁడ భానూ చిత్రభానూ ఖగా ఓ యీ మార వికర్తనా మనసులో నున్నట్టి చీకట్లనం బాయంద్రోలి నెఱుంగజేయవె మహాత్మా! సూర్యనారాయణా !

హలం పట్టినవారికోసం కలం పట్టిన 'ప్రేమచంద్'

- శ్రీ నవమాస స్వామి, ఎం. ఏ.

పూర్వమునుండి మన భారతదేశం వ్యావసాయక దేశంగా ప్రసిద్ధిచెందిన కారణంగా రైతు దేశానికి వెన్నెముక అను నానుడి వచ్చింది అట్టి రైతు మన దేశంలో ఒక సామాన్యవ్యక్తి సామాన్య జీవితానికి కొంతబద్ధ రైతుజీవితం. ఆ రైతు జీవితం ఎలా మారిందో ఆ రైతు జీవిత భూత భవిష్యత్తు మూలాలు ఎలాంటివో గోదాన్ నవలలో సాక్షాత్కరిస్తాయి. అంతటి జీవితాత్మకమైన నవలను రచించేందుకు జీవితాన్ని ఎంతగానో కాచి తరిచాడు ప్రేమచంద్ జమీందారీవ్యవస్థకు అలవాటమైన మనదేశంలో అట్టడుగున బడి అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు గురై ఆక్రందనచేసే రైతును ఆదరించని, ఆదుకోని ఆనాటి సంఘాన్ని ఎత్తి చూపి, బూజుపట్టిన భూస్వామ్యవ్యవస్థలో పడి సాలిగూళ్ళలోపల చిక్కి చివరికి కూలి బ్రాహ్మణ వర్ణవ్యవస్థలను ద్వీప రైతు స్థితిని వాస్తవంగా చిత్రీకరించి నాడు ప్రేమచంద్ రైతుగ్రామీణ జీవితానికి అడ్డుకట్టలుకట్టి నిరోధించాలని, ఊడ్చి వెయ్యాలని, ప్రయత్నించే ఊరి పెత్తందార్లను గోదాన్ లో బాగా చిత్రించాడు జమీందార్ల, పెత్తందార్ల తొక్కిడిలో నలిగి బీదరికంతో మ్రగ్గుతూ చిలికి మోడువారిని రైతు జీవితాన్ని యథార్థపరిస్థితుల్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ వారి విముక్తికై మార్గాన్వేషణకావినారచన గావించాడు ప్రేమచంద్. సమాజంలో నిత్యం దోపిడికి గురి అవుతున్న దీనులు, హీనులు అయిన రైతుల మూగ జీవనను గోదాన్ ద్వారా నివేదించిన రైతు బాంధవుడు ప్రేమచంద్

గోదాన్ లో ప్రధానంగా చిత్రింపబడింది సామాన్య రైతుజీవితం సామాన్య

రైతు కన్నడల్లా పంటగడ్డ అది సాగు చేసేందుకు పకుపులు ఇదే జీవన గౌరవం కూడాను సహజంగా రైతు ప్రకృతిలో కలిసి మెలసి, జీవిస్తాడు. ప్రకృతివలెనే రైతు మనస్సులో కృత్రిమ స్వాధీనానికి తావులేదు జ్యోజన్మాంతరాలనుండి రైతు నరనరాల్లో ప్రవహిస్తున్న నీలి రైతును అన్యాయాలకు పురిగొల్పుదు. న్యాయంగా ఉండడంచేతనే అన్ని కష్టాలు రైతుపాలైనా సహనంతో అనుభవిస్తాడు మూగ జీవితాలు రైతులని ఆశోకాల్లో రైతు కూ సుు స్యల్లా శిస్తు ఎలా చెల్లించాలనేది రైతును పీడిస్తున్న సమస్యల్లా ఒక్క విరుచుకొని ఎంతచేసినా మిగులు కనిపించక పోవడం, చేసిన అప్పులు తీరక పోవడం. రైతును వేధిస్తున్న సమస్యల్లా వెట్టి చాకిరి ఎలా సమసిపోతుందనేది భూస్వామ్య వ్యవస్థనుండి రైతు విముక్తి పొందే చెట్టాయనే దీ నవలలో అంతర్భాగమై యున్నది రైతు కాలి దారు కాకుండా తాను సేవ్యం చేస్తున్న భూమికి హక్కుదారుడై, జమీందారుచే శిస్తు విధించేట్లుగాక ప్రభుత్వం శిస్తు ఏర్పరచే విధానం ఉన్నట్లయితే నిజంగా రైతుకు జమీందార్ల ఇనుప పీడికలనుండి బంధ విముక్తి అయ్యేది. ఆ భాగాన్ని కానాటి రైతు నోచుకోలేదేమో అందుకే ఆమహనీయుని హృదయం తల్లడిల్లి గైరువిముక్తి కోసం యెలుగెత్తి చాటాడు

జమీందారు భూమి కంటేకు హక్కుదారుడై రైతును కాలదారుగా నిర్ణయించేపద్ధతి ఆనాడుంది ఈపద్ధతి వల్ల రైతు పండించిన ధాన్యంలో ఎంత తూచితూచి ఖర్చుచేసినా ఎంత పొట్టగట్టుకొని గిణిగిణి గింజ దగ్గల నుండి జాగ్రత్తపడ్డా శిస్తు కట్టడమే గగన మాతుండేది ఎంత కష్టించి పనిచేసేప్పటికీ కట్టుకోడానికి

అతుకలేని గడ్డలుండేవికావు రాత్రి, పగలు, అటుండా ఒక్కంతానుగ్గునూచుచూ చేసుకొన్నాకూడా కడుపునిండా తినడమే గగ్గల మయ్యేది రైతు జీవితంలో డబ్బు చూడడమంటే పూర్వజన్మ సుకృతంగా భావించే దినా అవి. ఎర్రని ఏగాని కూడా ఎట్టుంటుందో ఎటుగడు రైతు. రక్తం నీ రయ్యెట్లు, కండలు కరిగేటట్లు కాయకష్టం చేసిన సంపద యెటుగని బ్రతుకు రైతుది అయితే పొట్టకూటికీ ఈ వెట్టిచాకిరి రైతు చేస్తున్నాడని మనకు విదిత మాతుంది. కటికచారిత్ర్యంలో రైతు బ్రతుకు వర్ణబోసుంటే తన కేమీ పట్టనట్లుగా నుండుంటే గాకుండా శిస్తు బాకీపడివుంటే రైతుదగ్గలకు వెట్టాడిని తోలి జాలుంచేసి మరీ కనూలు చేసే వాడు జమీందారు కడుపు కట్టుకొని శిస్తే కాకుండా మూడు శుు సమా సమర్పించక తప్పిందికాదు రైతుకు ఇంత చేసినా, ఇన్ని ఇబ్బందులుపడ్డప్పటికీ ఫలితమేమికనిపించకపోయేసరికి రైతుమనస్సు వికలమై విరక్తి భావం పొడనూపేది. కటుంబం గడవడం కోసం చేసి అప్పు తీర్చే మార్గం కనిపించక వారి ఆకలు అడుగంటేవి. చేసిన అప్పు చక్రవర్తి చమత్కారంవల్ల ఇంతింతై అస్తిని కాజేసేం తయ్యేది. ఈ అప్పుల బాధలు, శిస్తుల బాధలు రెండూ రైతును కలచి వేసేవి ఈ రైతు బాధలన్నీ చూచిన ప్రేమచంద్ పరోక్షంగా వారి విముక్తి కోసం తాపత్రయపడి గోదాన్ రచనకు పూనుకొన్నాడని చెప్పక తప్పదు.

రైతుపడే కష్టాలకు కారణం అనేకం గోదాన్ లో కనిపిస్తాయి పంటల ప్రసక్తి లేకుండా రైతుపై ఆధిక శిస్తులు వెయ్యడం, సంఘం కట్టుబాట్ల నెపంతో రైతుపై జాల్మానాలు వేయడం, చందాలు వెయ్యడం లాంటివి ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి శిస్తు కనూళ్ళకోసే వ్యవహారం చక్క పెట్టుకోలేని ఆనాటి జమీందారు

ఆసామిలపై జుల్మానాలు వేసి డబ్బు రాబట్టుకొనేవాడు. రైతేమైనా అతనికి అనవసరం. తనకు అందేదో అందలేనే అంతా సవ్యంగా జరుగనిచ్చేవాడు. ఊరిపెద్దశేషా జమీందారు దయాదాక్షి జ్యాలతో బీదరైతులను పీల్చుకొనే వారు శిస్తు వసూళ్ళ రోజుల్లో పెట్టుబడి దారులు రైతుకున్న యిబ్బందులు గమనించి ఎక్కువ వడ్డీక అప్పచ్చి బీద రైతులను పీల్చి పిప్పించేవారు. రైతు చేసే అప్పులు 100 అయితే నోటు, స్తాంపుల ఖర్చులని, వ్రాతకొరల ఖర్చులని, యేడాది వడ్డీ ముందే పోను 59 రూపాయలకి వచ్చేది ఈ దోపిడికి గురౌతున్నామని తెలిపాడా రైతు అప్పు చేసేందుకు కారణం అవి కక్కుర్తి శోజులు కావడం. శిస్తు చెల్లించకపోతే సాగు చేసేందుకు పీలు లేక పోవడం, మళ్ళీ సాగుచెయ్యక పోతే రైతుకు డబ్బుక్కడినుండి వస్తుందనేది కావడం. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆపదలు గట్టెక్కుతున్న వడ్డీ వ్యాపారుల గడప లొక్కవలసిన అవసరం రైతుకు తప్పిందికాదు. అందుకే అన్ని కష్టాలు ఆనాడు రైతుల వయనవి

సుఖంగా పోయిగా మర్యాదగా రైతును బ్రతుకనీయాలని భగవంతుని కంటే ఆసలు కాలు దారుగా ఎందుకు పుట్టింది వుండేవాడు ఆలాపుట్టింది నందుకే రైతుగా బ్రతికున్నంత కాలం వెట్టి తప్పిందికాదు. అయితే వెట్టి చాకిరి చెయ్యడానికి రైతు పుట్టాడని, దారిద్ర్యం పూర్వజన్మదుష్కృత ఫలమని తలచేవారు ఆనాటిరైతులు. కాని ఇతన్ని విధి నిర్ణయం వల్లా, పూర్వ జన్మ దుష్కర్మవల్ల ఎప్పుడుతా యను కోవడం పొరపాటని ప్రేమ్ చంద్ నిరసించాడు. ఆనాటి రైతులు జీవిస్తున్నది బూజు పట్టి భూస్వామ్య వ్యవస్థలో ఆనాటిదారిద్ర్యం జమీందార్ల పెత్తం దార్ల దోపిడివల్ల ఏర్పడిందే. ధనస్వామ్యంవల్లే సృష్టి అయిందని ఆయన

గోదాన్ లో నిరూపించారు ఆనాటి సామాజికవ్యవస్థలో బీదరైతుల జీవితం ముళ్ళపాటే అయింది. వాళ్ళకు కనీసపు కోరికలు కూడా తీరమార్గం లేదా రోజుల్లో, ఆనాటి సమాజం దోపిడికే నివాసమయింది జమీందార్ల హింసలకు, పావుకార్ల వడ్డీలకు గురై చికికిన రైతు బ్రతుకులు ప్రేమ్ చంద్ గుండెను పిండి చేశాయి. సహింపరాని వేదనచే కదలి పోయిన ఆరచయిత సామాజికుల్ని కరుణార్థుల్ని చేయడమే కాకుండా సమాజం కన్నులు తెరిపించాడు.

స్వాతంత్ర్యం ధర్మం ఆనాటి జమీందార్లలో కనిపించుపొవడంతో నీ తంటూ లేకుండా పోయింది ఆపదలోనున్న రైతుల నాడుకొవడం పోయి వారివద్ద లంచాలు తీసుకుంటారు ప్రేమ్ చంద్ తో పేటి డబ్బులు గుంజుకుంటారు వీని వల్లస్థిరాస్తులు, చరాస్తులు, రైతులకు అప్పు లిచ్చిన వడ్డీక్రింద జమ అయి బ్రతికినంత కాలం కూలీ నాలీ లేకుండా చాకిరి చేయించు కొనేవారు. ఇలా రైతుల్ని దోచుకొని దోచుకొని చివరికి కూలాళ్ళని చేసేవారు. ఎవరికోసం వాళ్ళు రాత్రిం బవళ్ళు వాళ్ళు తమది కా దనుకుని కష్ట పడేవారో వాళ్ళదంటూ లేక పోయేది. ఇంత దయనీయమైన బ్రతుకు రైతు వెళ్ళ బోస్తుంటే చూచి నిర్భేదపడ్డాడు ప్రేమ్ చంద్ అందుకే ఆయన అట్టి సామాన్యత గాథలు, బాధలు సామాన్య భాషలో సజీవంగా చిత్రించి రైతు ప్రగతికోసం పాటు పడేందుకు నడుంబిగించి నడిచాడు. ఆనాటి దొరలంతా గోముఖవ్యాపారాలు అదొక రాబందుల గుంపు. నిరుపేద రైతు లెలాజీవితం గడుపుతున్నారో ఎలా బాధలు పడుతున్నారో వాళ్ళకు తెలియనే తెలియదు ఎవ్వడివ్యాధయంలో కంచుకాగాడా పేటి వెడకనా దయాదాక్షి జ్యాల కానరావని నిర్వచించి, అట్టి కామందుల కుంభ హస్తాంసుండి రైతు

ఎట్టా ప్రెగడ

శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కలేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

*తెనుగు భారత గ్రంథాలానికి శిరము నురము నన్నయ్యైతి, బంధురనితంబు జానుజం మాదికము తిక్క శౌరికైత, నడిమినడు మాయె ఎట్టన్న యిడిన వ్రాతి.

*పరుడు వశించినట్టి యొక భావనయించుక అందమైనదా ఎఱిగియెఱుంగనట్లు తమ దేయని గొప్పలు చెప్పు కొంగ్రు కొం దలుకవు రెట్టనా! స్వలిఖి తంబగు నట్టి యరణ్యపర్యకే మరచన నెల్ల నన్నయ ప్ర శస్తికి పేరున కీపుగించి ని బ్బరముగఁ దప్పు కొంటివి, ప్ర పంచపువాఙ్మయగాథలందు నీ సరి కవియోగి లేడు గుణి సత్తమ! అందుమ మానమస్మృతుల్.

*నన్నయ యన్నను, తిక్కన యన్నను, నెట్టన్న! యెంతయభిమానము నీ కన్నుదో నీచిలు గంటము చన్నపథము తెల్పుఁ దెల్లు జాతి యెడఁదకున్.

(రాజమండ్రి హుషార్లకబ్బు యాజమాన్య మాన జనవరిలో జరిగిన ఎట్టన జయంతి సందర్భమున చదివినవి.)

విముక్తి పొందాలని అహర్నిశలు పాటు పడి వాగి కోసమే చైతన్య వంతమైన రచన లాసరించి సమాజంలో చైతన్యదివి టిని వెలిగించి సామాజికుల్లో మార్పును రిగిలించాడు ప్రేమ్ చంద్. నిబద్ధత నిమగ్నత సంతరించుకున్న ఆ మహాచయిత రచించిన గోదాన్ రైతు విముక్తికి ఒక నివేదిక లాంటిది.

స్వారోచిషమనుసంభవ సౌందర్యము

- శ్రీ ఎం. క్రిష్ణప్ప ఎం.ఎ., బి.ఎస్.సి

సాహిత్య సమరాంగణ సార్వజౌమదైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల అద్వదిగజ కవులలో నగ్రగణ్యుడు ఆంధ్రకవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు ఆంధ్ర కావ్యములలో మేటిది సాటిలేనిది పెద్దన కావ్యము 'స్వారోచిషమనుసంభవము'. హరికథాసార మను గ్రంథమును గూడ పెద్దన రచించెను ఇప్పు డది అంధ్యము. మను చరిత్ర మని స్వారోచిషమను సంభవమునకు నామాంతరము పండితులకు మను చరిత్ర మార్గం దేయ పురాణోక్త ప్రకారము చెప్పినట్లు శీవాశ్వరంభములో జెప్పినా న్నాడు పెద్దన

పెద్దన వృత్తాంతి మెక్కినగా తెలియదు. మనుచరిత్ర ఆశ్వాసాంత గద్యం వలన నీరడు నందనరపు వంశోత్తము డనియు, చొక్కయమాత్య పుత్రు డనియు, శరగోపశతన కిష్కండునియు, ఆంధ్ర కవితాపితామహు డనియు తెలియను. పెద్దన తన కవితా ప్రశంసను గూర్చి తెలుపలేదు. పెద్దన కావ్యారంభములో కాళిదాసాది సంస్కృతకవులను, ఆంధ్ర కవులలో కవిత్వము ను మోత్రము సుతించినాడు దీనివలన సంస్కృతకవుల గుణాలతో పాటు నన్నయ, తిక్కన, ఎట్టనల కవిత్వముల గుణములు పెద్దన కవిత్వములో నుండవచ్చునని యూహింప వలెగును పెద్దన మనుచరిత్రములో నన్నయ ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తి, తిక్కన పాత్రచిత్రణము, ఎట్టన జ్యోతిత్వపోషణము మొదలగు కవితా గుణములను జూపించినాడు పెద్దన ప్రబంధంత్వ గమనికైత మైన తన కావ్యమును 'నవీన కావ్యరచన' అని పేర్కొనెను

పంచ తంత్ర కావ్యకర్త బైచరాజు వెంకటకవి వ్రాసిన ఈక్రింది పద్యములో వలె పెద్దనకవిత్వ మిట్లుండునని తెలుగు కొనవచ్చును.

ఘనతర ఘోరరీ కచయు
గక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి
స్తవగతి డేట గాక యర
చాటగు నాంధ్ర వహుటి చొక్కపుం
జను గవలీల గూఢతయు
జాటు తనంబును లేక యుండజె
ప్పిన యచెప్పో కవిత్వ మని
పించు నగిం చటు గాక యుండినన్
మూర్జరాంగన స్వనాలవలె పూర్తిగ
దాపరికముగాక, తమిళ స్త్రీ స్వనాలవలె
పూర్తిగ కనబడు రీతిగాక, ఆంధ్ర స్త్రీ
స్వనాలవలె అరచాటుగ నుండుట కవి
త్వము అనగా పెద్దనకవిత్వము పూర్తిగ
గూఢమును గాక, పూర్తిగ బహిర్గతమును
గాక, బాహ్యోత్తరగ్ధ భావమిలిత మైనది
మను చరిత్రములో నీగుణ మెల్లడల కాన
నగును.

స్వారోచిష మనుసంభవము బహు నాయకాశ్రయమై వస్త్రైక్యము పొందలేదను సందేహము కలుగును ప్రవరుడు స్వరోచి, మనువు ఇందలి నాయకులు. తీరసంధర్భసాధిలాపియైన ప్రవరుడు సిద్ధుని పాదశ్రవ మహిమతో హిమరంతమును దర్శించి, పాదశ్రవము మాచులో కరిగి తిరుగుప్రయాణము చేయలేక వరూధిని దారి యడుగ కానుప్రేతయైన వరూధిని ప్రవరుని కాగింప, ప్రవరు డామెను ద్రోచివైచి, అగ్నిదేవుని ప్రార్థించి తనపురము చేరుకొనెను. గంధర్వుడు మాయా ప్రవర రూపధారియై వరూధినిని రమించెను. మాయాప్రవర వరూధినులకు స్వరోచి జన్మించెను స్వరోచి మనోరమ, విభావనీ, కళావతి యను మువ్వరను వివాహమాడెను. వారి యిందమువ్వరు క్షమారలను బడసెను స్వరోచి వలకైవెల్లి లేడికొరికపై ఆలింగనము గావించునది వనదేవత గామారెను.

వనదేవత కొరికపై స్వరోచి యామెయం దొక మనువును బొందే దే స్వారోచిషమనువు ఇది గున యిలి వృత్తము పెద్దన ప్రవర వరూధినుల ఘట్టమును వివరించిన స్వరోచి చరిత్రను విస్తృత పరచి మనువును గూర్చి సంక్షిప్తముగ ముగించెను. మనువునకు బూర్వచరిత్ర మే చెప్పబడినది. పెద్దన యీ గ్రంథమునకు జెట్టిన పేరు 'స్వారోచిషమనుసంభవము' పెద్దనను 'స్వారోచిషమనుసంభవ మథయ వ్రాయు'మన్నాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. వస్త్రాశ్వాసాంత పద్యములో 'కొరిక నీ స్వారోచిషు చారిత్రము వినిన' అనియు, ఆశ్వాసాంత గద్యంలో 'స్వారోచిష మనుసంభవమనియు పెద్దన కనీకొన్నాడు కాబట్టి వస్త్రైక్యము కుడినది

పెద్దన పాత్ర చిత్రణములో జూపిన నేర్పు అద్వితీయ మైనది. ఈతని పాత్రలలో ప్రధానమైన ప్రవరుని పాత్రలో లీనమై తన ఆత్మీయతా ముద్రను బ్రదర్శించినాడు. పెద్దన పాత్రలను బ్రవేశ పెట్టినప్పుడే ఆయా పాత్రల గుణ సౌందర్యములు కళ్ళకు గట్టినట్లు ప్రదర్శించును ప్రవరుడు 'మకరాంక' కళాంక మనోజ్ఞ మూర్తి వివిధాధ్వనిని ర్శలకర్మక్షిప్తపరితం త్రుడు' వరూధిని ప్రవరుని గాంచినప్పుడు 'కొరికలో గుబ్బటిలంగ' చూచినట్లు చెప్పెను గంధర్వుని కపట భూసురునిగా చిత్రీకరించెను స్వరోచిని 'కళిభాస్కర పాతక తారకా ప్రకాశముగా చూపెను మనోరమను భయభోకంబుల వెక్కిచు మెయిగల విలాస విభవ అత్యుల్ల దవృట యను నొకయొంపై నెక్కొను' విధముగ చూపినాడు మనువు పాత్రను బ్రవేశ పెట్టినప్పుడు 'కాంతిదాంతి దయా సత్వకౌచ నిరతుడైనట్లు చిత్రించెను గంధర్వుడు మాయా ప్రవరరూపములో వచ్చి మోసగించినట్లు వరూధినికి తెలియదు. వరూధిని మనసులో ప్రవరుని రూపము కాశ్యతముడ్ర చేసుకున్నది

అందుకే ప్రవరునిరూపరేఖలు స్వరోచిలో కన్పిస్తును. ప్రవరుని గుణాలతో పాటు సౌందర్యమును గూడ మనువుతో పెద్దన చూపెను.

పెద్దన జరుగబోవు సన్నివేశమును గూర్చి ధ్వని ప్రాయముగా చూపించుచు ప్రవరుని గుణమును గూర్చి

‘వాని చక్కదనము వైరాగ్యమున జేసి
కాంత నేయు జారకామినులకు
భోగ బాహ్య మయ్యె బూచిన నంపెంగ
పొలుపు మధుకరాంగనలకు బోలె’

[1-52]

అని చెప్పెను. ప్రవరుని చక్కదనమునకు వలచి వచ్చిన జారకామినులు అతని జేర నసాధ్య మయ్యెను. ఇది ప్రవరుని సౌందర్యమునకు ముగిసిన వరూధిని వలచి కాగిలింపగా ప్రవరుడు ‘హా శ్రీహరీ యంచున్ బ్రాహ్మణుడోరమోమిడితడియాంస ద్వయం బంటి పొమ్మంచున్ ద్రోచె’ నను సన్నివేశమును ధ్వనింప జేయుచున్నది.

అట్లే స్వరోచి చేత ఇందవరాక్షసకు కాపరిమోచన మైన పిదప చీకటి వర్ణన మిట్లున్నది.

‘తమ తమ కాలాహి ప్రపం
చము నెరగొని యోదధీశ సద్యఃకృతదం
డమున మగుడంగ గ్రక్కెడు
క్రమమున. నొయ్యెయ్య విచ్చి కడలకు
దొలగెన్’ [3-56]

నల్లత్రాచు కప్పలు మొదలగు వానిని మింగినట్లు భూలోకము నంతను చీకటి గ్రమ్ముకొనెను. వెంటనే ఔషధకక్తి

తెలిసిన వైద్యుడు తిన్న యెరను గ్రక్కించినట్లు చంద్రుడు దుదయింపగన్ చీకటి పారలు విడిచి దిగంతములకు బోయెను. ఇక్కడ స్వరోచి మనోరమాది భార్యలతో సంసారపు చీకటిలో మునుగునట్లు వనజేవత ప్రవేశముతో సంసారపు చీకటి పారలు విడిచి కథ చివరి ములుపు తిరుగుటను ధ్వనింప జేయు చున్నది.

కావ్యారంభ పద్యము నందు కూడ పెద్దన చాల భావ్యర్థములు ధ్వనింప జేసినాడు.

‘శ్రీవత్సోజ కురంగ వార మెడపై
జెన్నొండ విక్వంధరా
దేవిం దత్కమలా నమిషమున బ్రీ
తిన్నిల్నినాడో యనం
గా వందారు ననందనాది నిజ భ
క్త క్షేణికిం దోచు రా
జీవాత్మంబు గృతార్థజేయు కుభ దృ
ష్టిం గృష్ణ రాయాధిపున్’ [1-1]

విష్ణువు అక్షిణి గాఢముగ కాగిలింప నామె వత్సోజము మీది కస్తూరి విష్ణువు ఎడపై నంటుకొని భూదేవి వలె నగవడగా అక్షిణిలోపాటు భూదేవిని గూడ తన పక్షమునందు ప్రేమచే దాల్చి వాడే మోయని సునందనాది భక్తులకు దోచు శ్రీ విష్ణువు కుభమగు తన చూపు చేత కృష్ణదేవరాయలను కృత కృత్యం జేయుగాక! స్వరోచి లేడిని కాగిలింప భూదేవిలా కన్నడుట వలన కావ్యము కాంత రస ప్రధానమని భావింపవచ్చును. భూదేవి కాంతమూర్తి. ఓరిమికి మార పెరు. వరూధిని ప్రవరుల కాగిలింప కథకు మూలము కాగా, స్వరోచీమనోర

మల కాగిలింత కథకు కాయువుపట్టు కాగా, స్వరోచీ వనజేవతల కాగిలింతతో కథ ముగియును.

పెద్దన కవిత్వము హృద్య పద్య భావ బంధురము. విరావకమునెక్కి యేగు చున్న స్వరోచిని పురస్త్రీలు జేడుకతో చూచిరి. ఒక స్నానమాడుచున్న స్త్రీ వచ్చి స్వరోచిని చూచిన తీరు నీ విధముగ వర్ణించినాడు పెద్దన.

‘జిలుగుల బెట్టుచుం దొరల
జెండ్రిక పానడ యంట మెతడిం
బెగబెగ లేని చీర గటి
బింకపు చన్నుల జేర్చికొంచు నే
జలకమలాడి యాడి యొక
చానకర స్థిత కేకయై నృపు
స్వెలువడి చూచె లో పడితి
నీకని బాసకు నిల్చెనోయనన్’ [5-68]

ఒక స్త్రీ స్నానము చేసి మేని తడి యొత్తుకొను నవకాళము లేక తుడుచు కొనదగు సన్నని బట్టలను దిగి సుదలిన పైటకొంగును మొలయందును, బింకముగు స్తనములందు నొకచేత గూర్చి పట్టుకొని రెండవచేత దడిసి నీరు గారుచున్న జాట్టును బట్టుకొని యటకు వచ్చి వక మైతి నని శపథము చేయుటకై నిలచిన వా యనినట్లు నిలచి రాజాను చూచెను. ఈ వర్ణనమున చిత్రలేఖకునకు కూడ సాధ్యమైన విధముగ మన హృదయ ఫలకము మీద మరువరాని ముద్ర వేసి జేడుక కలిగించినాడు పెద్దన. ఇంతకక రమ్యమైన భావము మరొకటి లే దని పించును.

అట్లే మా మా ప్రవరుడు తన యూ
రికి చెడలేదని చెప్పగా వినిన వయ
ధిని విడిచి వదిలివేసి మనోహరముగ
కర్ణించినాడు పెద్దన.

‘అనినం జితము జల్లనన్ సారగున
య్యంభోజ పతాక్షిలో
చన గోళంబుల జిమ్మలై చిలువలై
జాలై తరంగంబులై
చను దోయిం గొనబా కురంగ మన చ
ర్చల్ జాతి పో నుక్క మెం
డున బామ్మంబు రురంబు లుప్పలిరె బో
టుంబాటుగా నెంతయున్’ [6-25]

వయధిని గుండె జల్లనగా కన్నులలో
ముందుగా జిమ్మలుగా బాడమిన కన్నీరు
చిలువలై, జాలై, తరంగములై, మహా
ప్రవాహమై పాటు పోటును బోలి ప్రవ
హించు చున్నది. కన్నీరును వర్షము
వచ్చుచున్నదా యన్నట్లు తలపింప జేసి
నాడు.

పెద్దన కవిత్వము రమణీయమై, రస
వంతమై మనోజ్ఞ మంజుల భావ రంజ
కమై యొప్పురు చున్నది. పెద్దన కృష్ణ
దేవరాయ అన్నట్లు చెప్పిన

‘హితుడవు చతుర వయో నిధి

వతుల పురాణాగ మేలి హాస కధార్థ
స్మృతి యుతుడ వాంధ్ర కవితా
పితామహుడ వెన్నోడు పేర్కొన
నీకున్’ [1-15]

అను ప్రశంస, కవి చాడపు చెప్పిన
‘పెద్దన వలె కృతి చెప్పిన పెద్దన వలె’
అను ప్రశంస అత్యుత్తమ కానేరవు!

భజే కృష్ణ వేణీమ్

(కృష్ణ వేణీ స్తుతి)

- అభినవ కాలిదాస శ్రీ తెల్కపల్లి
రామచంద్రకావ్య

* చల ద్రంగ దుత్తంగ భంగాభిరామాం
పథ స్సంభవాం పశ్చిమాద్యంతరస్థాత్ ।
సర స్తీం ధ్వన స్తీం యథా సామగానం
దధానాం పవిత్రాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* సమప్రాణినాం తుత్తిపాసోపకాంతిం
విధాతుం కశీర్ణాం జగత్యాం పయోభిః ।
సహస్రాని సహస్రాని మాతేన పాస్తీం
అమృత్యుభగమ్యాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* జయారంభ ధేరీధ్వనిం హగరం స్వం
ప్రియం సత్వరం సామరాగాం వ్రజ స్తీం
స్వయాన్తాస్తర గ్రామకల్లి రతాభిః
కృతస్నాన సంకుడవృద్ధి సుతీభిః ॥

* హరిద్రాపరాగాత్మై ర్గస్తపుష్పైః
ఫలై ర్నారికేశైః కృతం భవ్యమర్చ్యం
గృహీత్వా విభా స్తీంభుజంగ్రహయాతాం
ఘనం మంగళానాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* లసచ్చారదవోయిమ్ని తారాస్తరోథాం
సితాం పద్మతీం వా అస స్తీం రసాయామ్ ।
మునీన్ద్రై స్త్రవస్యారతై స్సేవ్యమానాం
మహియాం నిధానం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* క్వచిద్దంధ తైలాధిరోహవరోహైః
ఫల స్తీం లుర స్తీం క్వచి తైస్కతేషు
క్వచి త్కూల మన్యూతయ స్తీం సలీలం
స్వయానావరోధం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* క్వచిన్నిమ్మగ రేషు చాతరయ స్తీం
క్వచిద్భూరుహాన్ స్వేరమన్మూలయ స్తీం
విషమా న్యచి ద్వేతసా న్నామయ స్తీం
సుధాస్పర్శినీరాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* ముహూర్తకరాం స్త్రీగణే మ్యుక్తిగ స్తీం
జనే మన్మథహం ముప్రభాతామకూలైః

ప్రబోధం నయ స్త్రీ మిహ న్యై ర్నిశాదై
ర్జగ త్సగ్ధ మేత ద్భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* క్వచి త్సజ్జతాం తుజ్జభద్రామభాభి
రునీభి ర్మహ త్స్వాగతం సంవదన్విః ।
సభీభి ర్యథాన వ్రకల్లోలపూర్ణాం
నట స్తీం వద స్తీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* క్షణండర్పనా త్పవర్పనా నృజ్జనా ద్యా
మహాపాత కేభ్యో విముక్తిం చ మర్త్యాన్ ।
నయ స్తీం స్థిరాం తస్మిత్కా నృక్తి కాన్తాం
మన స్తీం సదా తాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* సమభ్యాగ తాభిస్వసంగామరత్నై
సమాలింగితాం సర్వతల్యాభి రమ్యామ్ ।
క్షమాం జంగమసావర ప్రాణి రక్షా
విధా జ్ఞానదాత్రీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* గురౌకన్యకారాగణే సంప్రవృత్తే
మథే వుష్కరే తీర రాజాపయ రైః
సమై స్సజ్జతాం కౌటికైః పూజ్యమానాం
జనైరాత్మ రావై శ్శృభాశీ ర్గిర స్తాన్ ॥

* ముదోద్దిశ్య చో వీరయ స్త్రీ మివార్యాం
వసన్తే కృశాం విప్రయూక్తాం సతీం వా
శర ద్భగ్వహం కామునీం వాప్రసన్నామ్
సదామోదదాత్రీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* ఋతౌ వార్షికే భర్తృసంయోగలాభా
ప్రపూర్ణారసై ర్మృద మందం చర స్తీమ్
గభీరాం యథాకామినీం మీనరాజం
ప్రజాలజ్ఞప్రతాగ్నీం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* అశుభ్యంసక త్వేన కృష్ణవేణీయా
హ్యసేకాశుసంగాచ్చ వేణీశ్య భూద్యా
సమప్రోభయోః శబ్దయోః కృష్ణ వేణీ
విభూతి ప్రదాం తాం భజే కృష్ణ వేణీమ్ ॥

* సతాతెల్కపల్లవస్యనాయేస్సు సేమాం
కృతాం రామచంద్రేణ భక్త్యశ్చైతేన
స్తుతిం కృష్ణ వేణ్యాః పరే ద్య స్త్రీకాలం
స నిర్మాత సామ్నా కృతాం భజే తస్య ॥

ఆంధ్ర సమాచారము

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము

శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము. ఆరణ్య కీర్తికాండలుగల ద్వితీయ సంపుటము. 1/4 క్రానుసై. 16 + 830 పుటలు. రూ. రు. 20. కృత్రిక రై: ప్రకాశకలు: బులుసు వేంకటేశ్వరులు 8-22-14 గాంధీనగరము. కాకినాడ 538004

శతాధిక గ్రంథకర్త, ఆర్థిక విరోధి, విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులు శ్రీ అన్నవరం సత్యవతిదేవీ స్త్రీల ప్రభుత్వ కళాశాలాంగ్ల శాఖాధిపతి తమ నిర్వచనాధ్యత్య రామాయణ, నిర్వచన మహాభారత, నిర్వచన మహాభాగవత, శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయాది బృహద్గ్రంథముల మూలమున, మహర్షుల చరిత్ర మూలమున, కుండమాలా వేణీ సంచారాది నాటకాది కృతులమూలమున, పెక్కు శతకముల మూలమున, ఆంధ్ర లోకమునకు చిరపరిచితులు, గ్రంథ బాహుళ్యమున, పూర్వకవి వాక్ప్రయోగ దక్షతను, ఛందో వ్యాకరణాలంకార నియమ పరిపాలనమునను, ఇప్పుడున్న ఆంధ్రకవుల లో వీరు పేరెన్నిక గన్న వారు, ఆంగ్లభాషలో మాడు ఎం. ఏ. పట్టములంది గతముప్పది సంవత్సరముల నుండి ఆంగ్ల భాషాపరిపూర్ణతలయ్యా తెలుగున నిర్దుష్టకవితాకళాపారంగతులగుట మిక్కిలి విశేషము. వీరి గ్రంథములన్నియు గ్రాంథిక భాషలోనే కలవు. వీరి గ్రంథములన్నిటను వైవేచిత విషయముల నెన్నుకొనక ఆధ్యాత్మిక విషయములనే సులభమందర సరళతైలిని వ్రాయుట వీరియందలి విశేషము.

వీరిదివఱలో బాల, అయోధ్యాకాండలు తొలిసంపుటముగా రచించి ప్రకటించిరి. అది వాల్మీకమనన యథా తథానువాదము. ఇదియు నంతియే. ఇరువది చాలుగు వేలకు మించిన పద్యములలో శ్రీ వాల్మీకి రామాయణమును వీరు పునారచించుట, క్షయముగ ప్రకటించుట చెప్పుకొనదగిన విశేషము ఈ గ్రంథమును శ్రీ వేంకటేశ్వరులు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరదైవమున కంకిత మిచ్చిరి. శ్రీ స్వామి వీరికి ఒక్కొక్క సంపుటమున కైదువేల రూపాయలు ప్రసాదించి తన ప్రసాద గుణధూయిష్టతను వెల్లడించుటయు విశేషము. చక్కనికాగితము. చక్కని యచ్చు, ఎక్కడ ఏపుట విప్పించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుల శైలిప్రసన్నత, మూలమండలి సొగసు చెడనీని ఉత్తమానుసరణము మిక్కిలి యాకర్షించుచున్నవి. వాల్మీకియశుష్టప్పనకు గీత పద్యము సర్గాంతమందుగాని మధ్యమందుగాని వాల్మీకి వృత్తములకు వృత్తములు వీరువ్రాసిరి. ఈనియమపాలనమున వీరు వాల్మీకి యధుగుజాడల నడచిరి.

ఆరణ్యకాండ వదనసర్గ 10-15 పద్యములు చూడుడు:

* దండకారణ్యమున నిండియుండి దండి కామరూపులు నయి పనిగాఁ గడంగి రాక్షసులు కాలసేలను తాచుచు మము ఘోరబాధలు పెట్టుచున్నారు రామ!

* సర్వపర్వ మహాహోమసమయములను తిన్నగా వచ్చి ధర్మించుచున్నవారు మమ్ము మిక్కిలి గుర్ర మహితబలులు క్రూరపితౄతాశనులు రక్షితుల మౌన

* సరమపారనస్త్రపోవకుల మమ్ము బాధపెట్టెడు వీరల బారినుండి మమ్ము రక్షింపనోపు సమర్థునికయి వెదకుచున్నాము గతి నీవే వేయలేదు.

* తలఁచుచోమే మె మాకగుతపముబలిమిఁ జంపఁగలము సమస్తరాక్షసచయంబుఁ గాని చిర సముపార్జితమైనమాత పోధనంబు వ్యయింపంగఁ బోదు బుద్ధి.

* పరమ దుర్లభమాత పోబల ధనంబు దాచుకొని కాపమీయక దాంతులమయి యుంటు బహువిఘ్నము లొఁర్చి యుపరి మమ్ముఁ జంపుకొని తినుచున్నారు సాహసులయి

* నీవుఁ దమ్ముఁడుఁ దప్పించి యీవనమున మావది కిక్కొవ్వరునులేవ మమ్ముఁ బ్రోవు మయ్య! రామా! యటన్న... ఈ విధముగా శైలి నడచినది. స్థలాభావమున మూలము చూపనైతిని. యథామూలాను సరణ మనోహర సులభ పద గుంభన మిది. చదివిన కొలఁది చవులూరించు శక్తి యీశైలికిఁ గలదు. అదే కాండ-అంతమునగల వాల్మీకి వృత్తమునకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుల వృత్త మిది.

అని మిథిలాధినాథతన యామణికిన్ సతికిన్ బ్రయంబుగా వినుతవివేకవంతుఁ డతి

విశ్రుతుఁ డారఘురాముఁ డాపయిన్ జనియె సలత్కృణం డనుల / కౌర్యపరాక్రమ విక్రమండుచే ధనువును దాల్చి రమ్యవిన తంబగు పానన దండకాటవిన్.

వాల్మీకి మహాకావ్య సారథము నించు కంఠయైనఁ జెడనీయక జాగ్రత్తగాఁ బదితపఱచి యింపులు సొంపులు గులకు మృగుమధుర సులభరచనమున ఆంధ్రులకు ప్రసాదించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుల అందరికి నభినందనీయుడు.

గీతముల వీరిచేయి యెంత తిరిగినదో వృత్తిమాలనంతకంటె పెక్కువయే తిరిగినది. కిష్కింధాకాండ 28 సర్గ 42, 43 పద్యములు.

‘నవమేఘంబుల వర్ష ధారలను
నానాపద్మకింజల్కముల్
భువిఁగూలన్ ద్యజియించి పద్మమాలసాం
పుంగన్నకింజల్కముల్
మిపులంగాంచుకదంబపుష్పములపై
లీలన్ వెసన్ వ్రాలెడిన్
నవనూత్న ప్రేమతన్ బహుభ్రమరసం
తానంబు లున్మత్తముల్.

కరముగ జేంద్రముల్ మదముఁ
గాంచ గజేంద్రములుబ్బునెంతయున్
వరల మృగేంద్రముల్ శ్రమముఁ
బాసిన గేంద్రము లందమందఁగా
విరమిత భండనంబునను
లెంపుగనంగ నరేంద్రమండలల్
పరగు సురేంద్రుఁ డెంతయును
వారిదపరిక్రలతోడి క్షీడలన్.

ఇందుమూలమునందలి గజేంద్ర, గజేంద్ర,
మృగేంద్ర, నగేంద్ర, నరేంద్ర, సురేంద్ర
శబ్దములు వాసి నన్నె వీసమైన చెడ
కుండునట్లు అనునాదమునఁ జేరినవి.

మృదుమధుర శబ్దకవితతోపాటు ప్రాథ
గంభీరకవితాసంపదకుడ శ్రీవేంకటేశ్వ
రలక్షణ గరతలామలకమే యనుట కొండు
కదావరణము.

ఘనస ప్రచ్ఛద పాదపత్రచరణా
ఖాజాలమందున్ నితాం
కనికానాథమహార్క తారకలసాం
దర్శంబునందున్ మహా
సమక్షేభ విచిత్రలీలలను బ్ర
వృత్తంబుగా స్వీయశో
గను భాగించి యొసంగి పెంపుగ నెడిన్.
భాస్వచ్చర త్రియెడన్.

ఇట్లెన్నేని చూపుచుఁ బోవచ్చును.
ఈవిధముగా మఱియొక మహాన్న
తాంధ్రీకృత వాల్మీకి రామాయణము
తెలుఁగు సరస్వతి కంఠా భరణమగుట
ముదావహము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల రామాయణ
సుందరకాండ యుద్ధకాండముల
కుభాగమునమునకు నిరీక్షింతము.

—...—

శ్రీ దేవీ భాగవతము

(శ్రీదేవీభాగవతము- ప్రథమ సంపు
టము. ౧-౪ స్కంధములు. రచన :
బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ;
8-42-14 గాంధీనగరం, కాకినాడ
53804. 14+ 305 పుటలు $\frac{1}{4}$ క్రాను.
వల రు 20.)

శ్రీ వేదవ్యాస ప్రణీతమగు సంస్కృత
దేవీభాగవతమున కిది పద్యాంధ్రీ కృతి.
ఇది ఒకటి నుండి నాలుగవ స్కంధము
తులనాక కలతొలిసంపుటము. ఇదియిది
వంకటేశ వ్రాసినదే? మరల నేల
వ్రాయుట అన్న ‘పరులు రచించినా
రనుచు భవ్యకృతుల్ సుకవుల్ త్యజించి
పోదుర రఘవీనగాథలకు? బహుసుందర
దివ్య పురాణకావ్యముల్, పరగవ నిత్య
నూతనత వానికిఁ బ్రాతఃతయ రోత
యొందునే?’ అని చక్కని సమా
ధానము.

దేవీ భాగవతమునే కివభాగవతమని
భగవతి యనియందురు. ఇది ‘సర్వచైతన్య
రూపాంతాం ఆద్యాం విద్యాంచధీమహి
బుధిం యా నఃప్రచోదయాత్’ అను సుభా
షితముతో నారంభమైనది. వీరి యను
వాదము :

శ్రీచైతన్యమయ స్యరూపమగుచున్
శ్రీష్టంబుగా నన్నిటన్

దోచంగాంచుచు నాత్మగా వణియు నెం
దున్ విద్యనా నాద్యనా
వాచాగోచరమై మనస్సున కెటుల్
స్వాధీనమే కాక ప్రే
రేచున్ బుద్ధిని నాత్మరూపమును గీ
ర్తించున్ సదా ధ్యానినై.
ఇదే భావము వీరి యవతారిక 3 వపద్య
ములో చెప్పినారు:

‘సకల చరాచరాత్మక వి
కాలజఙ్గము సృష్టిధూతః
టికిఁగల దేహముల్ కడుఁ బ

టిష్ఠ మొనర్చుచు నన్నిటం గడున్
వికలతలేని యాత్మవయి
వెల్లు చునుండువు నీవు బ్రహ్మవి
ద్యకుమరీయాద్య విద్యకును
నంచితధామము జనకక్షివై.

ఈయనకు ఆత్మ విశ్వాసము, అద్వితీయ
దేవీభక్తి మిక్కిలి కల వసుటకు :

‘కల దవ్యాజ భవత్కటాక్షనుభ త్వ
త్కల్యాణ గాధానుధా
విలగదాస్థిని నోలొడదను దే
వీ! జన్మ ధవ్యులుగా ...’ అన్నవీరే
‘రమ్య; మదీయలేఖిని
రమ్యహృదిన్ భవదిప్తసిద్ధిగా
నెమ్మిని నిల్చి నీకృతిని
నీవెరచింపఁగఁ జేసికోఁగదే.
అని ఆత్మసమర్పణము చేసినారు.మఱియు

‘నిర్వచనంబుగా నిటు ల
నిర్వచనీయ సమస్తకక్షివై
సర్వము నిర్వహించెడి ప్ర
శస్తచిదాత్మపు నీవే నేత్రయు
కృష్ణముగాఁ గనంబడుచు
భవ్యమనోజ్ఞ రసోచితంబు నీ
సర్వచరిత్రఁ జెల్పెడు య
శంబునొసంగి యనుగ్రహింపుమా’
అని దేవిని ప్రార్థించారు.

(తరువాయి 21 వ పేజీలో)

ఈపక్షంలా

గంధ విమర్శ -

మయూరి కళాసమితి

ఈనూర్పు 4 తేదీ బుధవారం సాయం 6 గంటలకు రాజమండ్రి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆనంద కళాకేంద్రంలో కమ్యూనిటీ టూల్స్ ఆఫీసరు శ్రీ యస్. రామాచారి ఆధ్వర్యమున మహాసభ జరిగినది. ప్రముఖజర్నలిస్టు శ్రీ గుడిపాటి శ్రీ హరికృష్ణ గ్రంథమైన 'సాయి తత్వము' అను గ్రంథమును సుప్రసిద్ధ కవి శ్రీ మధుసూదనుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఆవిష్కరిస్తూ పంపిణీమార్చిమైన గ్రంథము మయూరకళాసమితి వారిచే కేంద్రానికి నాడు ఆవిష్కరింపబడడం విశేషం అంటూ పత్రికలో తాము వ్రాసిన గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును గూర్చిన అంశములను విపులీకరించారు. ఆధ్వర్యము గ్రంథపరమార్థమును రచనారీతిని ప్రశంసించారు. గ్రంథ కర్త నూతన వస్తువులలో శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రిగారిని సత్కరించారు. కళాసమితి కృతస్థాపకలు మయూరకళాసమితి ఆవిర్భావమును గురించి పరిచయపు మాటలను పలికారు. నాట్యుడి కళలను ఆదరించి ప్రోత్సహించుట కళాసమితి ఆశయ మున్నగు.

కళాసమితికి, సాయితత్వానికి, సంబంధమేమి? వాహ్యవాహన సంబంధమేనా అని పించింది. కాని కళారాధనకు భగవద్గ్రంథకర్త ప్రధానత్వం అగుట సాయితత్వం భగవద్గ్రంథమహిమ తీయమును వివరించునది యగుటనివి పరస్పర సమన్వితము లని భావింపవచ్చును.

సభానంతరము చి|| పానుగంటిపద్మ, కృష్ణశ్యామి, బి. ఆనంద్ అను బాలికలు

మవ్వూ చక్కని నృత్యప్రదర్శన మిచ్చి సదస్యల నానంద పలచి ప్రశంసల నందిరి.

కాలేజీ సాంస్కృతిక సభ
అయిదుగంటల వార్షికోత్సవములలో భాగముగా రాజమండ్రి వి.టి. కాలేజీ కల్చరల్ డే 11-3-81 తేదీని సాయం 6 గంటలకు కాలేజీ ఆవరణములో జరిగినది. సభకు నవభారతి గురుకులవ్యవస్థాపకలు. మాజీ ఎం. ఎల్. సి. శ్రీ తిమ్మన బుద్దెయ్యగారు ఎం. ఏ., బి.ఇ.డి. ఆధ్వర్యమున వహించిరి. ప్రాచీన సంస్కృతి పునరుద్ధరణ చేసి దానిని నిలుపు కొనవలసిన ఆవశ్యకతను గూర్చి వివరించిరి. పి.టి. కళాశాల అభివృద్ధికాంక్షించిరి. పి.టి. కళాశాల కమిటీ ఆధ్వర్యము, జాతీయనాయకులు అయిన శ్రీ క్రొవ్విడి లింగరాజుగారు, కళాశాల కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీ పి. వి. చలపతిగారు గౌరవకళాశాలాభివృద్ధికి విశాల నూతన కవన నిర్మాణానికి తాము చేయుచున్న కృషిని వివరించి యందలి సహకారమును ఆర్థించిరి. కమిటీ కార్యదర్శి శ్రీ డాక్టరు ప్రభాకర రావుగారు మన సంస్కృతిలోని లోపములను గుర్తింపవలెననిరి. ఆదంబరమును విస్తరింపవలెననిరి.

ప్రధానఅతిథి గవర్నమెంటు జూనియర్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు ఉత్తమగు పాఠ్యాభ్యాసాన్ని గ్రహీత, శ్రీ చంద్రశేఖర రావుగారు ప్రసంగిస్తూ విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణావశ్యకతను వివరించిరి. కొంచెము శ్రద్ధవహించినచో నేటి విద్యార్థుల నేతములయిన మంచితనములకు మార్గదర్శకులు కాగల రనిరి.

కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ నడిముల్లా కళాశాల సర్వోత్తముఖాభివృద్ధికి సక్రమ నిర్వహణకు చేయుచున్న కృషిని ఆందోళన ప్రశంసించిరి. కళాశాల నూతనభవన

నిర్మాణ నిధికి సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల ద్వారా కొంతభనము సంపాదించి ఇచ్చుతమ సంకల్పమును విద్యార్థి నాయకుడు ప్రకటించియుండెను.

ఆనంతరము వివిధ వినోదప్రదర్శనములు చక్కగా నిర్వహింపబడినవి.

(20 వ పేజీ తరువాయి)

ఈవిధముగ మహాసభ క్రమకవి యైన వానికి గావ్య నిర్వహణ మీమి వింత?

'సత్కవిత్వ మనగా గావ్య పీఠము మీశ్వరిపావీడె' అని గ్రహించిన విజ్ఞులు శ్రీ వేంకటేశ్వరులు.

వీరి చేతులడిగిన దేవీ భాగవతము చక్కని కాకలు దీడెనది. చదివి చక్కగా సంతోషింపవలసిన సద్గ్రంథమిది యని పెక్కుమాయలు నొక్కివక్కాణించినను, అది సమాంతరీయే కాగలదు.

'శ్రీదేవీభాగవత మితర సంపుటములు కుండర్వరలో నేమీరు ప్రమరించుదురాక!

- శ్రీ గౌతమ,

—*—

మహాత్మ్యక్తి నరసింహ & కో

పేట, క్యాలిఫో, బుస్సె

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

నీతమ్మసండు, రాజమండ్రి- 1.

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలిగ్రో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టాభిర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడగు —

సంపాదకుడు, యు లు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

8-బైర్లు తెలుగు రెక్కరయ, వి. టి. కె. కాలనీ,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.